



Héctor Ruiz Sakino

Lugar	Fuera de México; lugar referido en la reseña
Fecha de fallecimiento o localización	31 de julio de 2019
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1017>

En su memoria

HECTOR RUIZ SAKINO

(Monterrey, Nuevo León 1965–Vancouver, Canadá 31 de julio del 2019)

Comenzó a hacer dibujos y pinturas muy jóvenes, influenciados por el entorno del taller de impresión de su padre. Comenzó a pintar en lienzos a los 12.

Mejor conocido en el medio por su nombre artístico, Sakino, comenzó su carrera de artista visual y facilitador de arte en el Café Mexicano en 1981, por influencia de su amigo Damián de la Rosa presentando “Retratos famosos”, dibujos.

En 1982, Hector participa en una Muestra de pintura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en Monterrey, donde estudiaba Ingeniería bioquímica, graduándose en 1984. Ese mismo año presentó su exposición individual “La última cena” en Iglesia del Rosario, Monterrey.

De 1985 a 1989 trabajó en el Centro de creatividad y desarrollo ecológico, Rancho Cutzi en Michoacán. Hasta que dejó la ciencia por el arte.

Desde 1990 se dedica a la pintura profesional, así como pinturas y murales por encargo. Ese mismo año tiene dos exposiciones individuales: Naturaleza interna. Centro Cultural de San Pedro y Paradoxa emblemata. Escuela de Comunicaciones, Universidad Autónoma de Nuevo León.

De 1991 a 1993 trabajó en el taller del pintor mexicano César García Cavazos. En 1991 participó en la VII Muestra Galería Manuel de la Garza en Monterrey. En 1993 participa en la muestra de pintura de la Galería Plus Arte Contemporáneo de Monterrey.

Ese mismo año Sakino, participa en el XIII Encuentro Nacional de Arte Joven del INBA Aguascalientes. Al año siguiente monta una ofrenda de Muertos -el día de muertos- con la técnica: Pintura e instalación en la Galería La Librería en Morelia-, más tarde expondrá en el Segundo Salón de la Acuarela del Centro Cultural de Uruapan, Michoacán.

De 1997 a 2001 fue miembro de "La CeD contemporáneo", organización independiente para promover y documentar las manifestaciones del arte contemporáneo y el intercambio entre artistas y organizaciones artísticas en México y en el extranjero. Durante este tiempo hizo amigos y hermanos gays a otros creadores como Oscar Sánchez Gómez, Humberto Álvarez y Víctor Martínez, que compartieron con él vivencias, aventuras, amor, desamor, ilusiones y lucha.

1998 fue el año de suerte de Sakino, pues se inscribió en el FECA en la categoría de Jóvenes Creadores en la disciplina de artes visuales con especialidad en pintura con el proyecto: Naturaleza Interna, su objetivo era realizar 50 pinturas, óleo sobre tela y cabello humano y 3 instalaciones sobre el cuerpo humano, sus órganos y sus funciones.

Ese mismo año tomó el Seminario: Revisión histórica y crítica del arte contemporáneo en el Centro Cultural de Nuevo León. Además de ello obtuvo una beca para participar

en el 6º Encuentro Internacional de Artistas "Castillo de la Imaginación", Bytow, Polonia, por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, además participó en "BREAD BOOK", Performance en colaboración con Víctor Martínez durante el VI Encuentro Internacional de Artistas.

Al año siguiente, participó en las II Jornadas de FONECA, en las VIII Jornadas FINANCIARTE en el Teatro de la Ciudad de Monterrey, por su trabajo ganó el primer Premio "Jóvenes Creadores" por el Consejo de Cultura y Artes de Nuevo León, ese mismo año y gracias al apoyo de la Fundación Ford, Sakino consigue el "INROADS", la residencia de Art International, en los estados de Nueva York, Massachusetts y Texas, esta residencia la hizo con Víctor Martínez.

Colaboró en el performance de Raquel Araujo "Cool is cold" en la Hudson Church, Nueva York, Participó ese mismo año en el Festival de Libre Enganche, Jump Start Performance Co., San Antonio Texas con una Exhibición de pintura, ese año participó en la exposición "Geografías" y Video "Sin Escrúpulos"

En el 2000, Sakino obtiene una subvención del Consejo de Cultura y Artes de Nuevo León, para la exposición Natura interna, Roma, Italia, ahí participa en la conferencia Panorama del arte contemporáneo mexicano, además exhibe obra en la exhibición colectiva Arte y Astronomía, visión del 2000 por la Colectiva Itinerante e Internacional en el castillo ducal de Fiano. También tiene la posibilidad de tener una exposición individual: Natura interna. Associazione Culturale "Utopía". Roma, Italia

Ese mismo año en México participa en PARICUTIN acción in situ, encuentro internacional de artistas en el Volcán Paricutín, Angahuan, Michoacán. Proyecto curado por Hortensia Ramírez, Elvira Santamaría y Víctor Martínez. Expuso de manera colectiva en Diálogos en el Museo Regional de Arte de Pátzcuaro, Michoacán. Sakino vive en Vancouver donde trabaja como artista desde el 2001 en el Sakino Art Studio. Sakino tenía una colección de gorras, sombreros.

En el 2001, expuso para la Colección Global Crossing en la Ciudad de México, además lució su participación de "Acciones de Paricutín, in Situ" obra en video instalaciones,

fotografías en el X Teresa Arte Actual, también tuvo dos exposiciones individuales: Signos Vitales en el Museo de Patzcuaro; Anatomorfosis. Galería La Librería, Morelia, Michoacán. No todo fue nacional Sakino participó en la Feria Internacional de Arte celebrada en Mallorca, España.

2002 fue un año en que Sakino participó en Cruzando Puentes, en CBS MarketWatch.com., de San Francisco, California y también en la exposición colectiva Sustancia de elección con artistas latino emergentes del programa de (re) generación, en la Galería de la Raza en San Francisco, California, EE. UU. En esta misma Galería participó en las mesas “Charla de artistas” “Sustancia de elección”.

Del 2002 al 2003 participo en dos muestras colectivas, la primera fue uno de los productos de Paricutín in Situ, en Kunstlerhaus Hamburg-Bergedorf, Alemania y la segunda en la National Product Gallery de San Francisco.

Para el 2003 presentó con el colectivo NOSOTROS tres exposiciones colectivas distintas: Aviso de momento en la Galería de la Raza de San Francisco, Ca, Personas desaparecidas para la Galería PROART en Berkeley, CA y Bon Appetit en el Colegio de Arte de California de San Francisco, Ca. Ese mismo año, en su país natal Sakino participó en ESO Manifiesto, en Puerto Vallarta, Jalisco y tuvo una exposición individual: "Pata salada". Centro Cultural La Penia. Berkeley, California, EE. UU.

Al año siguiente Sakino solo tuvo una exposición individual: La muestra de pintura en la CTV, Vancouver, Canadá En 2005 participó en las exhibiciones colectivas: Orgullo por el arte 2005 en el Marriott Residence Inn, de Vancouver, BC. Canadá y Arte para la vida en la Galería Toro-Mata. De Washington DC.

En el 2006, la obra de Sakino fue parte de las siguientes exposiciones: Visiones de la Naturaleza, en la Segunda Reunión de Información Ambiental, en Pátzcuaro, México; la Subasta de la Northwest Wildlife Preservation Society, en el Museo de Vancouver, Columbia Británica, Canadá; en Entre ECO-EGO en la Ciudad de Kawaguchi, Saitama. Japón y Arte para la vida 2006 en el LindaLando Fine Art y Four Seasons Hotel en Vancouver, Canadá.

Sakino se interesó por la filmación y fue por eso que en el 2007 tomó el Taller de cine con el cineasta Clark Nicolai y la Clase magistral con el cineasta John Cameron Mitchell ambas en Vancouver, BC. Canadá.

Ese año Sakino tuvo cuatro exposiciones colectivas: una en el Vancouver East Cultural Center, una bajo el título “Más allá de la tradición” Maple Ridge Art Gallery en Maple Ridge, Canadá; una más en el LGBT Seattle Community Center en Seattle, Washington, EE. UU., y finalmente Blanco y negro en el CityScape Community Art Space, de North Vancouver, Canadá. Además obtuvo una beca del Mural Commission Hastings Community Center, Vancouver, BC, Canadá. Solo tuvo una exposición individual: “Los colores del silencio”, Galería Habana, Vancouver, BC. Canadá. Sakino era abiertamente gay, su pintura, su actitud fueron modelo no solo para alumnos, o para otros chicos gays, también lo fue para sus familiares como Eduardo Alejandro Paredes que en vida le dijo lo siguiente:

“Hace tiempo se lo dije y lo repito aquí: Gracias! Gracias por ser valiente y mostrarte al mundo como eras. Por no permitir que nadie pisoteara tu talento ni tú esencia. Porque se necesitaba gente en tu generación que a pesar del temor se atrevieran a no callarse, a luchar y a sufrir mucho para que las nuevas generaciones pudiéramos aspirar a tener más libertades y menos miedo. Todo esto lo hiciste a través de tu arte, de tu sentido del humor, de tu carácter, de tus tropiezos, de tus lágrimas, de atreverte a quedarte solo y viajar por el mundo para conocer cómo se ve la vida en otros lugares y dejar huella en todos ellos.”

En el 2008 tomó una clase magistral con el cineasta Guillermo Navarro en Vancouver, BC. Canadá, fue miembro de la Junta del Pride in Art Society, de Vancouver, Canadá; además de participar en cinco exposiciones colectivas: Orgullo en el arte 2008, Exposición de arte “Giro de género”, The Roundhouse, Vancouver; Recuerdos de la Tierra. North Vancouver District Hall, North Vancouver; Exposición Internacional de Arte del Festival del Libro del Pacífico, Victoria Arts Connection Gallery, Victoria; Exposición de arte de la ciudad de Bhangra, Galería Art & Soul, Vancouver y

Recuerdos de la Tierra. Galería del vestíbulo, Squamish, BC, Canadá

Sakino era desprendido y muy solidario como indica la actriz Natalia Goded: “conocí a Sakino en Canadá y me apoyé en él siendo una chamaquita. Era puro amor, cada vez que una familia canadiense me pedía que les cocinara mexicano; él me ayudaba, me decía: "ni te compliques, te vienes conmigo y de aquí te llevas frijolitos, que siempre tengo"”.

Al año siguiente recibe la beca de Mural Commission Fraser Oficina de Salud, Promoción y Prevención de Servicios de Salud, Port Moody, BC, Canadá. Ese año participa en la exposición colectiva: "Ciudad de Bhangra", Vancouver International Bhangra Celebration, Art + Soul Gallery, Vancouver, BC, Canadá.

En el 2011 comenzó a estudiar en la Academy of Realist Art.

En agosto del 2012 participo en Queer Arts Festival y en su exhibición “Random Acts of Queerness”. Ese año, Sakino participó en el Wilde Bear Weekend del 5 al 11 de octubre en la exposición Bearotica Weekend Art Exhibit.

En 2014 Sakino fue uno de los artistas mexicanos viviendo en el extranjero solidario con el movimiento de Los 43. Sakino tuvo varios trabajos, uno en la cocina de la Novo Pizzeria & Wine Ba, donde llegó a romper su record de hornear 140 pizzas, una memorable fue de cuatro quesos, pimienta y setas llamada “el quinto elemento”:

“Auténtica pizza Napolitana, hecha con harina de Caputo, quesos Italianos y cocinada en horno de leña. Una tradición Italiana que ha sido muy interesante aprender. Por alguna razón que no la sé, me ha tocado estar cerca de Italia”

Ya desde 2016 era pareja de Víctor Bud, administrador de VBUD photo. Sakino era bueno en la cocina y una de sus múltiples especialidades eran las papas asadas con romero, a la que no le ponía cúrcuma, sus ingredientes eran: sal, pimienta, romero y aceite de oliva. Una de las fiestas que más amaba de Canadá, era la fiesta del otoño. En 2017, Sakino participó en la siguiente exposición colectiva: RE-MIND Art - Música y lecturas por ESTUDIOS DE BEAUMONT, presentado por BC Schizophrenia Society. Vancouver, BC, Canadá.

Del 16 al 27 de junio del 2018 su obra se exhibió en el Pride & Art Exhibition dentro de la Roundhouse Community Arts & Recreation Centre bajo el título "From the Roots" al lado de artistas como: David Camisa, Alecksa Divisadero, Samsa, Chris Watson entre otros. También participó en RE-MIND Art - Música y lecturas. ESTUDIOS DE BEAUMONT. Presentado por BC Schizophrenia Society. Vancouver, BC, Canadá.

Sakino fue víctima de un cáncer, le sobrevive su pareja Víctor Bud. Para efectos legales su nombre era Héctor Ruiz Sepúlveda. Jeff Gibson, ex presidente del Pride in Art (Queer Arts Festival) manifestó lo siguiente:

"Lamento mucho saber del fallecimiento de Sakino. Fue un artista y colega tan increíble. Nos sentamos en el tablero para Orgullo en el arte hace unos 10 años. Sakino era un ávido voluntario, trabajador incansable y una persona inspiradora. Él será extrañado. Muchas condolencias a sus amigos y familiares"

Fotografía de Harry Leonard

Información tomada de:

http://www.noyolaanticuarios.com/artists/Hector_Ruiz_Sakino/

<https://www.facebook.com/humberto.../posts/10157349979452230>

https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=estimulo_feca...

<http://www.sakino.org/cv/>

<http://www.vicmardi.com/accion/paricutin.html>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10162071119250394...>

<https://www.blogger.com/profile/00534586474038350966>

<http://sakinoartworks.blogspot.com/2011/>

https://www.facebook.com/search/top/?q=sakino%20sep%C3%BAveda&epa=SEARCH_BOX

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 3 de agosto de 2019.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213726833420929&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La publicación refiere cáncer.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213726833420929&set=g.359703310544>