



Gerardo Hermenegildo Islas Rodríguez

Lugar **Ciudad de México**

Tipo de registro **Obituario**

Situación **Sin vida**



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1024>

En su memoria

GERARDO HERMENEGILDO ISLAS RODRIGUEZ.

(Distrito Federal 14 de marzo 1961-Ciudad de México 10 de junio del 2019)

Hijo de Alfonso Eugenio Islas y Lourdes Rodríguez. Su niñez y juventud la pasó en Insurgentes y también en Santa María La Ribera, a lado de una familia que le apoyaba y le quería. Para amigos y familiares muy cercanos, era Gera, un hombre de gran corazón, de corazón de niño, de ternura infinita y de crítica implacable. Estudió en la 78. República de Paraguay.

Realizó su servicio militar recibiendo su cartilla de Identidad No. B -758678. De 1976 a 1979 curso inglés en el Instituto Anglo Mexicano de Cultura AC. Desde muy joven le interesó el baile, pero aún así le llegaron a preguntar el ¿Por qué bailaba?, Gerardo

que era reflexivo respondió de la siguiente manera:

“¿Por qué decidí bailar, fue la vanidad, seguir una actividad física deportiva, integrarme a una comunidad de iguales, expresar ese "algo" del que tanto hablan los bailarines y coreógrafos, trabajar incesantes en la "búsqueda" de lo bello a través del movimiento, entre otras muchas preguntas? Ahora sé que más allá de las respuestas, bailar significa hacer mejor este mundo, hacerlo más feliz, más inteligente, más progresista, mejor humanidad, y para ello al menos a mi entender, bailar es el privilegio de poder fortalecer a la sociedad y para ello ahora entiendo que la danza debe ser social, un derecho humano para todas y todos, sin importar la edad, ni facultades, ni estilos, ni calidades, la danza debe ser algo que nos haga incrementar el índice de desarrollo humano, que es esa capacidad de desarrollarse con plena capacidad de autonomía y consciencia para hacer de nuestra vida y cuerpo lo mejor que decidamos, amén de que siempre existan las posibilidades de hacer danza erudita de concierto;”

Como bailarín profesional, inició como bailarín en el Grupo Residente de Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara en 1979. Él lo recuerda de la siguiente manera:

“Fue el Grupo Folklórico de la Universidad de Guadalajara, compañía residente o segundo grupo, bajo la batuta de don Carlos Ochoa, mi gran mentor, y trabajamos mucho, bailando 6 meses consecutivos en Las Hadas, Manzanillo, para financiar el viaje del primer grupo del maestro Zamarripa para su gira a Europa; Nosotros con todo el gusto lo hicimos...Todos ganamos en muchos sentidos (...) Bailar, sí, y con la calidad de los maestros que tuvimos, aprendimos según nuestras capacidades, pero con la mejor posibilidad de crecer y construir, y ese fue un tesoro que nos regalaron, y en lo personal, eso es algo que se los deberé siempre, ésa, amigas, es mi eterna deuda de honor con ellos, porque me permitieron descubrir muchas cosas en la vida fundamentales....siempre, benditas sean! (...) a punto de irme a los Méxicos...con toda

la ilusión y "pavor" de saber si iba a ser aceptado con Amalia. Clases con Onésimo, Débora, Carlos Ochoa...clases especiales de repertorio con Carlos Ochoa, mi amado mentor, amigo, maestro...y...lo demás es historia.....uffffffff!! qué bueno que salió bien....ahora, haciendo un juego de hacer pronósticos....sigo experimentando el temblor en las piernas de esos días. "

Más tarde ingresó a un grupo de ballet, que le cambió la vida, el grupo de la famosa Mtra. Amalia Hernández. Durante la gira del Ballet Folklórico de Amalia en 1983, Gerardo recordó algunas impresiones fuera de las tablas, pero aun así significativas:

"fuimos estrellas contratadas para el Desfile de Thanks Giving de Macy's, la cantante con la que compartimos el carromato era Lynn Anderson, cantando "I never promise you a rose gardens"...y luego nosotros con Jarabe Tapatío, jajajaja, luego por la noche la inigualable compañía de Paty Pallmann, Claudia Piceno, a la cena de Thanks giving, en el depa de....() en el Esat Lower Village! (...) Aclaro otra cosa: Norma mando a su mijito mirey porque quería contrarrestar la presencia de Bibiana de Álvarez, jajajaaja, que llegó a bailar, creo que Coco nomás, porque se iban a reencontrar con el papá de ésta, el halcón de la CIA, pero recién parida, hasta con la nana iba. Pleitos emocionales de hermanas en la disputa por el ballet. El cambio de nombre fue intencional, Norma gestionaba el tema!"

Gerardo interpretó al Príncipe Maya de "La Noche de los Mayas" del Ballet de Amalia Hernández en colaboración con para el Ballet Nacional Le'Sortileges, de Canadá, en 1988, presentándose en el Théâtre Maisonneuve, Montreal, Canadá. Gerardo bailó en los escenarios de París, Alemania, en Haití, fue coreógrafo Jeffrey Holder. La vida en las tablas del ballet, le impulsó a luchar en contra de las condiciones precarias que viven laboralmente los bailarines. Siempre crítico sobre el mundo de la danza, también lo fue sobre su persona:

"He cometido errores fatales, alianzas con personas erróneas, he malentendido las intenciones de vanalidad y me he involucrado con personas que creen hacer danza, cuando en realidad hacen de la danza su espejito de vanidad, sin importar la calidad,

me aterrorizan quienes al hacer danza abusan de la gente que quiere aprender a bailar, de forma económica y humana, o peor aún, que abusan sexualmente de ella, sin importar nada. Huyo del recurso fácil y me espeluznan las pretensiones de las castas divinas falsas, las familias famosas falsas (que quedan), las vacas sagradas falsas (que quedan), y me hincó en reverencia a los danzantes originarios, a personas que han sido reales, sencillas, excelsas, como María Elena Anaya, Pilar Rioja, Elisa Carrillo Cabrera, Manolo Vargas, los bailarines que con buenos argumentos se rompen la madre todos los días en una clase, en un ensayo, en una función, a quienes salen de gira a responder con la contundencia de un oficio absoluto, el arte de bailar”

Realizó su Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social por la UAM Xochimilco. (1983-1987). Obteniendo el Título No. 009134, 016196 el 22 de enero de 1988. Obtuvo la cédula profesional No. 1322766. En 1989 tomó diplomados en periodismo cultural y periodismo de investigación, en Educación Continua de la UNAM.

Hacia 1994 era el Jefe de la Unidad Departamental de Convenios del Instituto de Capacitación Penitenciaria de la Dirección General de Reclusorios y Centros de Readaptación Social, bajo la dirección de David Garay Maldonado. Ese año le tocó la organización logística y la coordinación de Comunicación Social del Encuentro Internacional de Penitenciarismo Contemporáneo: Aportes y Expectativas. En ese encuentro participaron los 11 criminólogos penitenciaristas y especialista de la pena privativa de la libertad con mayor jerarquía y autoridad en la materia.

El 13 de diciembre, Gerardo Islas participó en un espectáculo flamenco en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, con motivo del Día Internacional de la Danza, precisamente en el proceso de retiro de la danza, él nos comenta de la siguiente manera:

“Ya me había salido del BFM...y que se me ocurre re-comenzar las clases de flamenco con Manolo Vargas, el mentor de Pilar Rioja, y saz, que me adoptaron de inmediato y a darle, él me enseñó, y eso es lo curioso, a interpretar de otra manera, me enseñó a

bailar con las emociones más maduras (...)Las clases de Manolo, de tres horas, me enseñaron mucho de lo profundo del trabajo de su flamenco, él, fiel heredero de toda la trayectoria de Encarnación López, "Argentinita"..."

El proceso fue rudo y difícil, era un bailarín nato, un profesional que gustaba de la excelencia y tal vez en ello estaba la razón de su retiro voluntario:

“Al menos en mi experiencia personal he intentado pensar y hacer la danza por las razones correctas, motivo por lo que no he inventado o desarrollado proyectos personales que sepa yo no tendrán una calidad de excelencia que busco; He permanecido al margen de mafias, o de grupos o de instituciones por razones que a veces no entiendo, pero sí creo en que tengo una ruta que habrá de suceder pronto, espero esa institucionalización necesaria y espero conservar ese esquema de valores que creo son las razones correctas...”

De 1994 a 1999, fue Director de Información y Análisis de la CDHDF logrando la dirección y coordinación de un equipo de profesionales del análisis y producción de la información documental, hemerográfica y mediática relacionada con el tema de la justicia, derechos humanos, función pública, equidad de género, entre las más importantes para la CDHDF.

Gerardo logró para la CDHDF el diseño del Archivo Documental y Hemerográfico de Información documental y mediática en DDHH; la organización logística e integral de eventos académicos: Conferencias de Prensa, mesas redondas, seminarios, eventos culturales, exposiciones, presentaciones de publicaciones y programas de aplicación en DDHH.

Durante su gestión fueron acreedores de los siguientes premios: Premio Nacional de Radio “Calendario Azteca de Oro” que otorga la Asociación Mexicana de Productores de Radio y Televisión por el proyecto radiofónico por: “Derechos y Chuecos” (1995-1998) a través de Radio Red. Mención Honorífica en la 2ª. Biental de Radio de Latinoamérica, con el spot de radio y televisión “Luz”, interpretado por Eugenia León y Patricia Kelly.

De 1996 a 1999 cursó la maestría en Museos por la Ibero, su tesis versó sobre el Análisis de la Exposición 140 aniversario del Registro Civil desde la Museografía Social.

En agosto de 1997, la Fundación Rafael Banquells, le otorgó el Premio Bravo por la mejor campaña de medios de la comunicación con el tema de justicia social. Ese año, Gerardo estaba tomando el Seminario de Investigación sobre Guion Museográfico. En 1998, Gerardo laboró como profesor de asignatura de Comunicación y Derechos Humanos para la Licenciatura en Arte y la Maestría en Estudios del Arte, de la Ibero. Durante todo este tiempo, Gera, tocó el corazón de niños y jóvenes que a la postre, subieron al escenario ya fuera a bailar, a cantar o actuar, incentivo en ellos el afán del aprendizaje y la investigación.

De 1999 al 2001, fue asesor de Análisis Mediático y Respuesta Inmediata, Estrategia y Operación Política dentro de la Unidad de Información, Comunicación y Análisis adscrito a la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal durante la gestión de Rosario Robles.

Gerardo era un espíritu inquieto, en el 2002 tomó el Seminario de Sexualidad de Leo Bersani impartido en la UNAM. Ese mismo año curso con Alain Touraine, el Seminario en Movimientos Sociales en FLACSO.

Maestro en museos por la Universidad Iberoamericana. Impulsor de la vertiente de museología social como medio para transformar las estructuras del Estado y promover el avance del progreso civilizatorio, políticas públicas a favor de las mayorías sociales y la equidad y diversidad social.

Del 2003 al 2007 fue profesor de las asignaturas de: Introducción a la Comunicación, Redacción y Seminario de Investigación en la carrera de Ciencias Técnicas de la Comunicación, en la Universidad Autónoma de Durango. En noviembre del 2010, Gerardo fungió como curador y museógrafo de la Exposición Histórico Documental. Gilberto Bosques...y el tiempo que forjó destino, exhibida en la CDHDF.

De enero del 2004 a mayo del 2007 fue director de Divulgación y Fomento Cultural en

la Universidad Autónoma de Durango, campus Mazatlán. Ahí diseño y organizo la ruta logística y plan de ejecución en proyectos académicos. Congresos, Conferencias, Mesas Redonda, Simposia y Encuentros Interuniversitarios-, de carácter académico, cultural y campañas sociales de educación cívica a favor de la comunidad. Durante este tiempo, dirigió, produjo y condujo el programa de radio: La Cosecha de Mujeres en Radio Mujer, ABC Radio, Mazatlán, 1290 de am donde nuestro querido Islas desarrollo temas referentes a la familia, salud de la mujer, jóvenes y derechos humanos.

De enero a febrero del mismo periodo, fungió como Director de la carrera de Ciencias y Técnicas de la Comunicación en la UAD, entre sus logros estuvieron la actualización y reingeniería permanente de la curricula general de estudios de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, con un enfoque interdisciplinaria de producción cultural de medios, actualizaron ante la SEP los mapas curriculares y se crearon los Congresos Interlobos 2005 y Posgrados en 2006.

Del 2008 al 2009, Gerardo creo un proyecto, guion y conducción del proyecto radiofónico Radio Equidad, que salió al aire en Radio Ciudadana.

En el 2011, Gerardo fue Director Ejecutivo del Congreso Mundial de Baile Latino, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Dirección General de Desarrollo Social del Distrito Federal y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, su socio Cuitlahuac Suárez, se fue con el dinero como el mismo lo comentó: “además mi ex socio, ex-compañero y ex- amigo me tranzó (él asumió que todos los gastos e inversiones, negociaciones durante 8 meses de organización no eran justificables, lo quería TODO gratis, y se creyó la gran figura histórica de la danza que a México le faltaba), decidió irse, se largó con la lana (a la mitad de la Gala y toda su familia en la taquilla se largaron con el botín) y 8 meses echados a la basura.”

Del 2012 al 2014, creo el proyecto FONCA/IMSS. Danza Social para un México en Movimiento con la beca de Apoyo Financiero del Programa: “Teatros para la Comunidad Teatral”

Defensor y activista a favor de los derechos humanos, derechos sociales, culturales, sociales y de la diversidad. A Gerardo, le preocupaba que existieran indicadores efectivos para conseguir datos duros sobre las poblaciones LGBTTTI, por ello estaba desarrollando una especie de estructura de diagnóstico, llamado Índice Promedio de Calidad de Vida Integral, aplicable a la población LGBTTTI, Índice IPROCAVI, que daría datos duros acerca de la calidad de vida derivado del no disfrute de derechos esenciales.

Entre el 2012 y 2014 Gerardo Islas mantuvo un romance con el activista y psicólogo Eduardo Bordon. Del 2013 al 2015 fue Coordinador de Desarrollo Institucional de la Cooperativa Social, Sexualidad y Política AC. Gerardo, participo en varias de las organizaciones de La Marcha del Orgullo. Gerardo era gran conservador y crítico, en el 2013 me envió la siguiente observación con respecto a la Marcha del Orgullo:

“ayer me quedé con un sabor de boca extraño: Las demandas de la Marcha fueron sesgadas, como despistadas. A las nuevas generaciones les aparenta importar cosas medio triviales. A estas alturas deberías estar exigiendo Ciudadanía Plena, Derechos Retributivos Plenos (...) démonos otros momentos para discutir qué onda con los derechos en el ISSSTE y el IMSS, derechos laborales, retributivos... ¿por qué si nos la pasamos pagándole a las mujeres sus embarazos, vía impuestos, nos va de la chingada cuando exigimos a cambio siquiera asegurar con todas las de la Ley a nuestros compañeros?, por dar un ejemplo”.

En mayo del 2014, junto con una serie de activistas se reunieron en la Asamblea Legislativa del DF con el fin de presionar para el reconocimiento de la identidad de género en el DF sin que se patologizara a las personas trans. Gerardo participó en varias sesiones entre organizaciones de la sociedad y entes públicos para delinear la agenda legislativa y de política pública que diera cumplimiento al Programa de Derechos Humanos del Distrito Federal.

Tras el escándalo por el montaje de la exposición “Archivos Desclosetados” del FIDS en junio del 2015 escribió un texto demoledor bajo el título: “CONSIDERACIONES

MUSEOLÓGICAS Y MUSEOGRÁFICAS, APROXIMACIONES ANALÍTICAS, AUSENCIAS Y OMISIONES DE LA EXPOSICIÓN: ARCHIVOS DESCLOSETADOS: ESPECTROS Y PODERES DISIDENTES, QUE SE PRESENTA EN EL MARCO DEL 28 FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA DIVERSIDAD SEXUAL, JUNIO DEL 2015.”

Documento público en la dirección (<http://independent.academia.edu/GIslas>) las curadoras aludidas Nina Hoechtli y Noami escribieron una carta fustigando contra la intransigencia. Gerardo fue uno de los miembros más entusiastas del Obituario LGBTTTI Mexicano, creía en la preservación de la memoria.

En septiembre del 2015 Gerardo tomó el Seminario “Estrategias de Procuración de Fondos para la Gestión Cultural” dado por el FONCA, ese mismo año en noviembre participó en el XXVII Coloquio de la Maestría en Estudios del Arte, en la Ibero. Fue director y fundador de Museion. Museología Social. Organización social para la procuración de la memoria, cultura y artes sociales.

Gerardo vivía en Nueva York No. 67-201A, en la Colonia Nápoles. En noviembre del 2017, Gerardo estuvo apoyando las manifestaciones a favor de la independencia catalana. Uno de sus intereses era la preservación y conservación de archivos en específico aquellos relacionados con la danza. Gerardo nunca dejó de denunciar a quienes vivían del esfuerzo de los bailarines, para muestra basta un botón del 3 de mayo del 2018:

““La hora de las bailarinas y los bailarines, Salvador López no es ni ha sido artista” Gira del BFM NYC 1983 (2) Historias engarzadas de la infamia!!!

Elenco de artistas, cantantes, músicos y bailarines, pertenecientes al Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández que fuimos a la gira producida por Alan Wasser al New York City Center, en el corazón de Broadway, en noviembre de 1983.

Importante nota de aclaración: En seguida de mi nombre aparece como parte del elenco: "Salvador López", nieto de Amalia Hernández, entonces sin vela en el entierro, aunque hoy es actual dueño de la fundación que lleva el nombre de Amalia, lugar donde va a parar el dinero que se gana con el esfuerzo de los artistas, sin saber

claramente su estatus legal ni condición fiscal tributaria de empleador. Dejo aclarado que esta persona nunca ha trabajado para el BFM, no bailaba, no cantaba, no tocaba ningún instrumento, no gestionaba, ni nada por el estilo. Es más, ni las maletas nos cargaba. ¿A qué iba?... El hecho de que su nombre aparezca en el programa es una falta de respeto a los artistas que se llevamos toda una vida para honrar a México en el extranjero y que sí acreditamos nuestra presencia con nuestro propio esfuerzo, nuestro arte, nuestra entrega, nuestra dignidad, en esta importante gira y en nuestras carreras.”

Gerardo cayó enfermo y fue hospitalizado, en sus últimos días el humor negro lo antepuso como medicina ante lo inevitable, ese humor que en otros momentos había escandalizado las buenas conciencias y que era parte de su arsenal de lucha libertaria. Todavía el 9 de julio publicó lo que sería “su última broma” en FB. La muerte salvó a Gerardo de continuar postrado, con sondas en el hospital, tremendamente incómodo.

Información tomada de:

<https://www.facebook.com/matthew.schubring/posts/10157216887763904>

<http://independent.academia.edu/GIslas>

<http://independent.academia.edu/GIslas/CurriculumVitae>

<https://www.facebook.com/gerhislas/timeline...>

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 23 de julio de 2019.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213658777719579&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

El texto refiere enfermedad y hospitalización, sin un diagnóstico preciso.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1021365877719579&set=g.359703310544>