



Pedro Casanova Ascorve

Edad	66 años
Lugar	Ciudad de México
Fecha de fallecimiento o localización	12 de abril de 2019
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1032>

En su memoria

PEDRO CASANOVA ASCORVE.

(Veracruz, Veracruz el 19 de agosto de 1952-Ciudad de México 12 abril 2019)

Hijo de Pedro Casanova Casao y Clara Eva Ascorve de Casanova. El padre de Pedro, abogado de profesión fue Gobernador del Estado de Tabasco en la década de los 20's. y su madre se dedicó al hogar y al cuidado de la familia. Olga su hermana lo recuerda de esta forma: "Mi hermano de chico era muy chistoso, yo siempre lo recordaré que cuando mi mamá me pegaba él se ponía a llorar conmigo, era el consentido de mi mamá, pero como yo le llevo 9 años nunca me encele, siempre lo cuidaba, una vez le dice mi mamá hay mijito tan bonito que eras y él le dice ¿Y qué me pasó mamá? En el Carnaval lo disfrazaba de payaso y de chino son los que me acuerdo, fue mi chaperón cuando andaba noviando con mi marido"

Pedro estudio la Primaria en la escuela Cristóbal Colón del Puerto de Veracruz, la secundaria y el bachillerato en el Ilustre Instituto Veracruzano. Después vino a la Ciudad de México y estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde obtuvo el título de licenciado en Relaciones Internacionales con una tesis sobre la Revolución de los Claveles de Portugal y Angola la ex - colonia portuguesa en África (1981).

Estudió con el maestro Hugo Arguelles en su Taller de Dramaturgia y formo parte del elenco del extinto Laboratorio de Ciencias Escénicas Foro Eon de la Colonia Condesa. En este lugar es donde Pedro da un giro a su vida y se inicia como dramaturgo y escritor de cuentos, ensayos y crónicas. En este momento fue que conoció en el Taller de Hugo Arguelles a Patricia Aguirre, y juntos vivieron aventuras por Zona Rosa y otros espacios de vida gay, fue Pedro quién la llevó por el camino de una buena Jotera, con él pasaban ratos amenos e incluso eran cómplices de fiestas. Luis Eduardo Reyes menciona lo siguiente:

“Dejaban sin pasar por tu depa de la Zona Rosa a hablar de Teatro y de Cine. A leernos los primeros textos en el juego de creernos dramaturgos. A emborracharnos con cervezas y cocas, a salir al “9”, al Vips Chilpancingo hasta las 7 de la mañana cenando molletes con café tibio”

Patricia recuerda cuando se realizó una fiesta de disfraces con sus compañeros del Taller, donde ella decidió disfrazarse del maestro Arguelles, mientras que Pedro lo haría de una crítica teatral famosa por sus fodonguez... los disfraces fueron celebrados entre risas, pues Paty había copiado la chamarra y hasta la caspa del famoso dramaturgo, con quién por cierto se encontró durante el baile, y nuestro querido Pedro que se pintó de carmín hasta los dientes, haciendo una excelente interpretación de dicha crítica teatral.

Durante un tiempo Pedro vivió con toda intensidad en la Zona Rosa, en la calle de Liverpool, su departamento era una Casa Abierta al Tiempo, decía él haciendo

referencia al lema de la UAM. Mil anécdotas habrá que contar de ese lugar. Durante los años del mundial de fútbol, el lugar se llenó de chacales de todos los países, quienes terminaban por divertirse al unísono de jotás y travestis que inundaron la fiesta del fútbol. Era común que Pedro y Patricia vagaran por Zona Rosa para ligar o disfrutar de la vida cultural que se daba en este pedazo de la Col. Juárez.

Escribió varias obras de teatro, ahora recuerdo: Papalotl Corner/ Esquina Mariposa, publicada y premiada con Mención honorífica en el concurso Salvador Novo, 1984 –obra leída en el Taller de Hugo, por sus compañeros de estudio-, El día que le robaron los laureles a la Patria y Ninfa, confesiones de una chica mala muy buena (1996). Así como cuentos como: El Ángel de la Zona Rosa y otros fantasmas (1970). Pedro actuó en Kaleidoscomic de Sergio Bustamante, compartiendo escenario con Jacobo y Claudia Diñofan. La crítica de Gonzalo Valdès Medellín fue dura para Ninfa, confesiones de una chica mala muy buena. Obra dirigida con inventiva por Renato de la Riva en el interpretada por Natalia Guadarrama en el Foro Luces de Bohemia de la Casa de Orizaba, en la colonia Roma en noviembre de 1996:

“Con Ninfa..., Casanova experimenta a través del monólogo concebido como "comedia entonada en farsa" --según acota el programa de mano--. La iniciativa no resulta del todo descabellada, pese a que así pudiera verse (¿una comedia entonada en farsa?). Sin embargo, los resultados evidentes sobre la escena y a través del desempeño de la actriz Natalia Guadarrama y del director, presentan una obra con muchos desniveles formales a la que, paradójicamente, si le hace falta una buena entonada, ya sea en comedia, en farsa o incluso en melodrama, pero con auténtica definición formal. La historia de esta Ninfa..., una prostituta que es detenida, lo cual le sirve como pretexto para contar pasajes de su vida, constituye un buen material para el campo narrativo, no para el teatral. Es ahí, en lo escénico, donde el texto de Pedro Casanova carece de eficacia.”

Anécdotas miles habrá que contar, como aquella que le calló un hombre a la azotehuela de su departamento de la calle de Liverpool en la Zona Rosa. Al lado del Hotel Cristal estaba el departamento de Pedro y una noche, al llegar en la madrugada a su casa, escuchó ruidos en su patio y encontró a un hombre joven, resulta que esa noche hubo una redada en el hotel de al lado y él hombre joven salto y cayó en la azotehuela de la casa de Pedro, él muy consternado, le brindo cobijo y albergue, lo cuidó y mimó hasta el amanecer y sólo entonces llamó a los familiares del ángel caído para que vinieran por él. Pedro tuvo un segundo departamento en la calle de Tlacotalpan, un espacio abierto a cualquier hora para sus amistades, tan buen ambiente creo en ese edificio que su amigo y cómplice de vida, Jesus Valdez Ramos se interesó en comprar el departamento de arriba, creando un clima de seguridad, pues ambos se cuidaban, ambos tenían las llaves del otro y por lo menos se saludaban dos veces al día, si no es que salían y se acompañaban a un sinfín de lugares.

Pedro también trabajó en diferentes editoriales como corrector de estilo, mención especial su labor como articulista en Boys & Toys, revista para la población gay de la ciudad de México, de finales de siglo XX y donde publicó una serie de cuentos eróticos, basados en confidencias que amigos y conocidos le hicieron en su larga vida, que bajo el seudónimo de Dr. Eros Ponte Vergara hacía las delicias manuales de sus lectores, con las respectivas ruborizaciones de quienes se encontraban en sus personajes, los cuales eran alertados por amigos en común que leyeron estos magníficos y sexy divertidos cuentos, su presencia en esta editorial se mantuvo vigente, por lo menos con tres editores: Tito Vasconcelos, Alejandro Meza y Gabriel Gutiérrez.

Este último señaló que de Pedro solo recordaba “Cosas buenas. Me ponía a pensar en la gente grande gay ¿Qué hacía? ¿Qué había que hacer para brindarles oportunidad? Sus textos hablaban de una época que no viví y sin embargo me sonaba cercana. El mundo del espectáculo que conoció. Su forma de escribir era todo un estilo de su época...”

Otra de las menciones fue su trabajo como secretario del departamento de Idea Secundaria de Fernández Editores, una editorial católica que ante la muerte de su creador, poco a poco se fue llenando de muchos trabajadores de ambiente, durante esa época Pedro enfermó gravemente y estuvo a punto de morir, adelgazó muchísimo, sus amigos cercanos que le iban a ver al hospital creían que no pasaría al siguiente día, sin embargo Pedro se sentía muy bien, lo único que le intrigaba eran las expresiones de sus amistades... así que solito se levantó y después de pasar un rato con su familia en Veracruz, regreso triunfante, recibido con aplausos no solo por el personal de Idea Secundaria, también Bachillerato e Inglés se sumaron al recibimiento.

Ahí Pedro descubrió que no era la única “reina”, a la editorial habían llegado dos chicuelas: Alonso Hernández en Idea Bachillerato y Luis Fernando Eggermont en Idea Inglés, entre los tres formaron el mejor servicio de información para sus respectivas jefas de departamento: El SUSI, organización que sería la envidia de la CIA y la KGB, pues era el Sindicato Único de Secretarios de Idea, espacios por donde entraban y salían los chismes y todo tipo de información fidedigno de la empresa. Ahí Pedro apoyaba y disfrutaba de las confidencias que sus amistades y compañeros le hacían, además de abrirle su departamento, sus amistades y sus experiencias de vida a las nuevas generaciones de gays. Pedro vio crecer a estos jóvenes, compartió, disfrutó y celebró sus éxitos, también los acompañó en los momentos tristes y aciagos.

Durante esta época Pedro estudió la maestría en Derechos Humanos en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México con la tesis sobre Los derechos humanos y derechos sexuales para la comunidad LGBTTTI. Tras una serie de descalabros económicos, y muchos recortes de personal en Fernández Editores, Pedro Casanova vivió el desempleo, durante un buen tiempo estuvo pensando en vender su departamento, sus amigos le recomendaron que no lo hiciera, pues era lo único que tenía seguro, un techo.

Pedro, al inicio de su carrera profesional, trabajó en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social como asesor en dicha Secretaria de Estado. Después trabajó en Nacional Financiera, el Instituto Nacional Electoral siendo el Instituto Nacional de Geografía, Estadística e Informática, la última institución en la que trabajó. Durante un buen tiempo Pedro, se había sentido cansado y mal por la carga de trabajo que significó el último censo, había tenido varios avisos de que su corazón no estaba bien, aun así el viernes 12 de abril salió a trabajar, había olvidado tomar sus medicamentos, sus compañeros de trabajo lo vieron mal, pálido más cansado que lo de costumbre y después de comer, una compañera del INEGI lo llevó a una farmacia de Similares, donde el médico le pidió que se tomara su medicamento y le llevaron a su casa para que descansara, subió las escaleras, prendió la luz y cayó por un infarto fulminante.

Por aquellas fechas su amigo y vecino Chuy se encontraba en España, razón por la cual tardaron varios días en darse cuenta que Pedro había fallecido, al día siguiente de su muerte, compañeros de trabajo le llamaron sin que le respondieran, fueron a su casa y vieron la luz prendida, llamaron y nadie contestó, tocaron y nadie contestó, pensaron que Pedro había salido, al día siguiente pasó lo mismo, sin embargo su jefe se trepó y constató que el cuerpo de Pedro yacía en el suelo.

Como no había llaves para abrir la puerta, llamaron a los bomberos y la policía, esta situación fue el pretexto para que el Ministerio Público quién en todo momento entorpeció el proceso para recoger el cuerpo, entregar el cuerpo, dar los papeles necesarios para que se pudiera velar, fueron horas en las que sus amigos estuvieron evitando caer en la corrupción que inunda a estos servidores públicos ávidos de dádivas, para entonces “ayudar”, lo que debería ser su trabajo, penoso fue también el actuar del intermediario del ISSSTE que también quería “su moche”, su sobrina al igual que sus amistades más cercanas valientemente resistieron.

Fue velado el 16 de abril, en los velatorios del ISSSTE ubicados en Miguel Shultz 124, Col. San Rafael, ahí amigos y compañeros de trabajo se despidieron de periquín, al día siguiente su cuerpo fue cremado, para viajar a su querido Veracruz.

Durante el velatorio su amiga Patricia Aguirre, leyó lo siguiente:

“Es incalculable el número de anécdotas que vivimos juntos.

Indescifrable la cantidad de nuestros secretos y complicidades que guardamos celosamente.

Reímos, lloramos, pero sobre todo: reímos... La risa era nuestro hilo conductor.

Dimos largas caminatas por la zona rosa con el fin de piropear en silencio a los Adonis.

El primero en enterar de los chismes más relevantes era a ti, por lo sabroso que desmadejábamos el contexto y la historia completa.

Miles de veces hicimos trampas en los estrenos de las obras, para entrar sin invitación. Bailamos hasta el amanecer en infinidad de antros.

No salía de tu casa en nuestra época en que la noche siempre seguía siendo joven.

Fuimos a tu amado Veracruz a los XV años de tu sobrina Caro y en todo el trayecto no nos paró la boca.

Estuviste a nada de morir hace muchos años, pero milagrosamente te resististe a partir.

Esta vez ya no quisiste mostrar esa resistencia que hubiera yo deseado... Pero el 'hubiera' ni siquiera se conjuga.

¿Cómo no llorarte? ¿Cómo no hacerlo a pesar de que eso no es lo que tú hubieras querido?

Pero el 'hubiera' ni siquiera se conjuga

¿Cómo no hacer una retrospectiva de todos esos recuerdos sin que me inunde el dolor? ¿Cómo retomar la vida cotidiana sin paralizarme pensando en ti? ¿Cómo llenar ese puto vacío que me dejas, que nos dejas? ¿Cómo mirar tu fotografía sin que me golpeen las imágenes de tu muerte? ¿Cómo resignarme a no volver a escucharte y a gozar tu sonrisa amplia?

Creo y decreto que cada vez que yo ría a carcajadas, haré un pequeño homenaje al gran hermano que supiste ser y a quien le encantaba disfrutar la vida a plenitud...

Ojalá no te hubieras ido nunca, Pedrito querido.

Pero el 'hubiera' ni siquiera se conjuga.”

Información dada por Jesus Valdez Ramos

<http://148.226.12.161:8080/.../Casanova+Ascorve%2C+Pedro>

<https://books.google.com.mx/books?id=449Pz69H1J4C&pg=PA85...>

<https://www.thefreelibrary.com/Ninfa%2C+confesiones+de...>

<https://www.facebook.com/podercasanova/timeline...>

<https://www.facebook.com/pedro.casanova.79274/timeline...>

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 1 de mayo de 2019.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213151825526091&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La publicación relata el hallazgo de su cuerpo en su vivienda y menciona molestias cardíacas previas, sin acreditar una causa médica.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213151825526091&set=g.359703310544>