



Esvón Gamaliel Calvillo Pérez

Edad	48 años
Lugar	Toluca, México
Fecha de fallecimiento o localización	21 de abril de 2003
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1037>

En su memoria

ESVON GAMALIEL

(Colorines, Valle de Bravo, Estado de México 21 de enero de 1955-Toluca de Lerdo, Estado de México 21 de abril de 2003)

Su Madre Conchita Pérez entendió sus gustos, su homosexualidad, su talento e incluso le defendió de su padre, sin embargo doña Conchita, falleció en un accidente de auto entre Colorines y Toluca cayó al barranco. Tuvo por hermanos a: Obeth, Omar, Betsave, Oferir y Uglester, se fueron a Toluca para terminar sus estudios universitarios. Su familia era evangélica y metódica algo que marco a Esvón.

Su padre era arisco y dominante, de pequeño Esvòn le recordaba obligándole a jugar fútbol, las primeras décadas de su vida estuvo marcado por el rechazo, el bullying no solo fue despreciado por homosexual sino por ser evangélico. A partir de 1974 con 19 años, inicia el cumplimiento de una vocación. El teatro le ofrecerá desde entonces la oportunidad de elaborar su identidad asumiendo las camaleónicas posibilidades que brinda el escenario y ser a través de otros para ser él mismo. Esvón Gamaliel entra en escena y a partir de entonces, adelante del nombre artístico, así se presentará dejando los apellidos en el baúl de la oscuridad. Y sin embargo, también desde entonces, querrá conjurar la desmemoria.

En Toluca consumó su vocación fortaleciendo la compañía de teatro universitario e impulso la escuela de artes teatrales. Esvon tuvo una vida de incomprensión, padecía depresión crónica por lo que esto afectó a su trabajo y a su salud. Tomaba medicinas, además sufría de sentimientos de culpa, inculcados de pequeño. Tuvo episodios de bipolaridad, desde la euforia maníaca hasta la depresión., recurrió a especialistas, siquiátras tratando de mejorar su salud. Esvòn era incapaz de dañar a alguien más que así mismo.

Sus compañeros de Miguel y Conny Jaimes, Luz María Becerril, Oscar Esqueda, Salvador Hernández, Virginia Aguirre, Vicente González, entre otros compartieron con Esvòn, noches bohemias. Era un hombre con un sentido del humor extraordinario, educado, prudente, terriblemente sencillo.

Joel Bastida, Esvón Gamaliel, Chuchet Meza, Héctor Sánchez, Eglantina López y posteriormente Hugo Renán y Vicente González Márquez formaron el grupo de Teatro “Orfeo” que se transformaría en “Faceta”, en donde Esvón empezó a dar muestras de su talento excepcional. En 1977, Esvòn aparecería como director del Teatro Orfeo con la puesta de “El Maestro” de Ionesco, al que le seguirán obras de Fernando Arrabal, Román Chalbaud, Jairo Aníbal Niño, Willebaldo López, José de Jesús Martínez, Héctor Azar, José Agustín, Isaac Chocrón, Dena Garro, Delfina Careaga, Jesús González Dávila, Juan Tovar, y después, su propia propuesta dramática.

Ninguna de esas puestas en escena tuvo desperdicio, logró reunir a un grupo solvente que aprende de manera continua mientras él sigue acercándose a lo que busca tanto estética como conceptualmente. Poco a poco se han agregado: iluminación, musicalización, vestuario, escenografía. Como director, fue un gran cómplice y maestro como señalaría la actriz Adriana Barraza:

“me enseñó sobre la necesaria transgresión del escenario... y sobre todo, que el actor es actor las 24 horas”.

Esvón ocupaba el trono de La Mejor Modelo en el concurso al alimón de “Desfile de Modas”, en donde la improvisación y el buen gusto hacían de la princesa, monarca. Esvón fue un personaje emblemático para la Universidad Autónoma del Estado de México, donde se proyectó como actor y también como escritor, participando en “La Colmena”.

En los 80, Esvón inicia una colaboración enriquecedora con Gerardo Lara y Enrique Estévez, cuyos resultados serán: El Sheik del Calvario, Diamante. Lily, ya en los 90, con Lara como productor y Estévez fallecido, Un pedazo de noche, en que sus dotes actorales alcanzan plenitud ante la cámara. El crítico Jorge Ayala Blanco lo había considerado el actor fetiche de Lara.

Esvon llevaba la batuta de La Compañía Universitaria del Teatro. A la par de su trabajo actoral, apoyaba las manifestaciones a favor de los derechos de las poblaciones LGTBTTTI, no por nada cultivó la amistad con Israfil Antonio Filos, a quién les unió la cultura y los derechos humanos. Miguel Jaimes, lo recordó:

“él solito se maltrataba cuando algo no salía bien, pero de su vida se conoce muy poco, era un poco hermético en cuanto a su vida privada (...) no comentaba en la familia, los temas eran hablar de literatura y de teatro.”

Esvon y Delfina Careaga tuvieron varios proyectos en común y gestaron cinco libros: La verdadera historia del hombre iguana, La red, Una guía para los grupos artísticos

de la Autónoma Mexiquense, El interno de Gabriel y el espacio blanco de mi dicha. Además de su faceta de dramaturgo con: “La grieta” (1992), “La Fiesta de los Locos” (1995), “El Rencor” (1996). Esvón escribe junto con Víctor Nava Marín, el libro: Para conjurar la desmemoria: ...más de tres década de teatro universitario en el Estado de México. Oscar Esqueda comentó sobre el altruismo de Esvón.

“Esvón como persona siempre estuvo preocupado por el aspecto cultural y educacional del pueblo y sobre todo de la gente de bajos recursos, entonces queremos rescatar las obras para hacer altruismo, que puedan también llevarse el apoyo a otros artistas que estén en momentos difíciles.”

Cuestiones ajenas a Esvón y sus compañeros de viaje en esa aventura vigente les arrebataron el teatro del IMSS. No levantó la voz para buscar responsables, pese a que todo mundo tenía un nombre en los labios, cuando le tocó pagar los platos rotos que no rompió. Fue una experiencia estresante y muy dolorosa. Parecía que un sueño se desvanecía. Al final imperó la razón y el teatro les fue devuelto, en los términos del comodato firmado originalmente y la sustitución adecuada de un socio.

Cuando estaba en la cúspide de su carrera y Esvón había logrado la puesta de escena de “La Red”, y además que le dieran en comodato del teatro del Seguro Social, que estaba en el centro de la ciudad de Toluca; Esvón que ya venía con viejas dolencias neurológicas y emocionales, se suicidó.

Oscar Esqueda y Octavio García crearon como un homenaje a su cómplice y hermano de escena: La Asociación Artística Esvon Gamaliel al tiempo que presentaron un videohomenaje llamado: Vendaval, al final del homenaje, Oscar Esqueda dio estas sentidas palabras al público:

“hace cuatro años nos abriste una herida que hasta ahora todavía no sabemos si ya se ha cerrado (...) Por lo que hemos vivido en estos cuatro años de espera en que el teatro se quedó estático y tembloroso, parece que empieza a desgranar el quehacer interrumpido (...) En este reto diario de vivir y sobrevivir te invitamos, te exhortamos

y te invocamos a ti artista, teatrista o teatrero joven o viejo, experimentado, aficionado o profesional; a ti escritor, poeta, pintor, músico, compositor, fotógrafo, acuarelista, escultor, intérprete, ejecutante, cantante, payaso de la calle o Clown, mimo, bailarín, coreógrafo, cineasta, videoasta, periodista, reportero, corresponsal, locutor, conductor, crítico o criticón, merolico, rey o paje del escenario del país a que continúes, a que no interrumpas el quehacer o lucha que hayas escogido. Y que en el tiempo que te queda te unas a crear la Asociación que hoy empieza a respirar: la Asociación Artística Esvón Gamaliel".

Para efectos legales su nombre era Esvón Gamaliel Calvillo Pèrez.

Información tomado de:

<https://soundcloud.com/criterionoticias/vida-esvon-gamaliel>

<https://impulsocultura.blogia.com/.../052202-esv-n...>

GONZÁLEZ-MÁRQUEZ, Vicente; URDAPILLETA-MUÑOZ, Marco. Farsa y parodia en "El rencor", de Esvón Gamaliel Calvillo. La Colmena, [S.l.], n. 76, p. 65-75, oct. 2017. ISSN 2448-6302. Disponible en: <<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/5563>>.

Fecha de acceso: 20 abr. 2019

http://sic.gob.mx/ficha.php?table=estimulo_feca...

<file:///C:/Users/chacalero/Downloads/Dialnet-EsvonGamaliel-6148238.pdf>

https://www.facebook.com/search/top/?q=Esvon%20Gamaliel&epa=SEARCH_BOX

<http://www.monitoruniversitario.com.mx/.../adriana.../>

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 20 de abril de 2019.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213087909248224&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La publicación informa que murió por suicidio.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213087909248224&set=g.359703310544>