



Manuel Ismael Campos Tinoco

Edad	54 años
Lugar	Lugar no precisado en el encabezado
Fecha de fallecimiento o localización	8 de julio de 2004
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1038>

En su memoria

MANUEL ISAMEL CAMPOS TINOCO

(Zitácuaro, Michoacán 25 de septiembre de 1949-México DF 8 de julio de 2004)

Sus padres fueron Rene Campos Alpuche, originario del sureste mexicano, y su madre Mireya Tinoco Carrillo, nativa de Zitacuaro, que además procrearon a René, Mireya (qepd), Giorgia, Carlos y Víctor. Desde pequeño sintió inclinación por la música, y pronto dio muestras de ello. Su condiscípula en la secundaria Nicolás Romero, Sofía Colín Vázquez, recuerda como Ismael se la pasaba en el salón de música tocando el piano, ante la complacencia de la recordada maestra Omega Valero viuda de

Alvarado.

Ismael, partió muy joven hacia la capital del país, donde estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, iniciándose en la dirección orquestal como fundador de la Orquesta de Cámara de la propia institución.

Ismael Campos Tinoco se inició en la Dirección Orquestal como fundador de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, estudió becado con maestros de la talla de Víctor Tevah, en la organización del Festival Casals en Puerto Rico y en el Curso Internacional de Dirección con León Barzín. También fue discípulo de Francisco Savín en su Taller de Dirección Orquestal; participó en un proyecto de musicalización para la CTV Toronto, que obtuvo medalla de oro en Nueva York.

Ismael fue íntimo amigo de José Antonio Alcaraz, con quién colaboró al alimón en varios proyectos de cine y teatro; hizo la música de la película "La vida difícil de una mujer fácil" basada en la obra homónima (1979) en colaboración con José Antonio Alcaraz. Era asiduo a los baños Finisterre y Ecuador, pasado un tiempo se rompió la amistad y complicidad con José Antonio Alcaraz. Ismael, fue una persona muy celosa de su intimidad.

Fue fundador de la Orquesta Filarmónica de Cuernavaca en 1989, y uno de sus más destacados alumnos fue el maestro Luis Manuel Sánchez Rivas, que en 2001 se inició como director bajo la cátedra del maestro Campos Tinoco, ya que Sánchez Rivas ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Alientos y la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Desde 1989, el Mtro. Ismael Campos, participó en el Programa de Orquesta y Coros Juveniles de la misma demarcación capitalina. Dentro de este programa interviene como director en el estreno mundial de la obra musical "El Pegaso" de Mario Kuri Aldana, escrita para el Segundo Encuentro Nacional de Orquesta y Coros Juveniles de México, con una orquesta de 2 mil integrantes, lo que mereció, de acuerdo a lo que nos comentó el maestro Alfonso Ibarra Hernández, director de la Banda Municipal de

Música, ingresar a los Réconds Guinness.

En EEUU y Canadá, Ismael dirigió varias producciones musicales para cine, TV y teatro. Produjo programas para TV y radio con orquestas en México, Israel, EEUU y Gran Bretaña, entre otros. Fue en el año de 1984 cuando llegó a Zitacuaro, la Orquesta Sinfónica de Alientos de la Delegación Cuauhtémoc haciendo su presentación el maestro Ismael Campos Tinoco.

En 1992 se encargó de realizar una gira de conciertos por el norte de Alemania y la ciudad de Berlín, con la Orquesta de Alientos de la Escuela de Música de Wilsmerdorf, Berlín. Dirigió la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, con la que se estrenó la Serenata a la Música de Vaughn Williams, la Filarmónica de la UNAM, programa que incluyó el estreno de Tres Nocturnos para contralto y Orquesta de Mario Lavista; la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, con la reposición de Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis de Vaughn Williams; la Filarmónica de la Ciudad de México con la reposición de la obertura Cockaigne de Elgar; la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, con un programa de música francesa, donde se estrenó la Sinfonía en Si Bemol de Ernst Chausson.

Participó en los Foros de Música Nueva “Manuel Enríquez”, con dos estrenos mundiales de Boutros Cavalaris y Lorenzo Paglie. Ha sido director del Coro de Clarinetes, en diversas ediciones del Festival de Clarinetes.

Ismael, fue director huésped de numerosas orquestas, entre ellas Banda Musical de Liria, en Valencia y la Banda Municipal de Madrid. En Tepoztlán dirigió los estrenos de las obras “Retratos de México, de David Amram y “Adoración Ambulante” del México-norteamericano Robert X. Rodríguez. Fue fundador de la sinfónica Juvenil de Tepoztlán en 1992.

El 1º de julio de 1998, Manuel Ismael Campos Tinoco presentó el amparo directo 5915/98ª en el Quinto Tribunal Colegiado en Materia de Trabajo del Primer Circuito. demás de haberse encargado de los proyectos del estado de Morelos, fue director

titular de la Orquesta Sinfónica de Alientos de la Delegación Cuauhtémoc, ahí fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil:

“Sus alumnos recordaron siempre su primera frase del maestro cuando formaron la orquesta el primer día de ensayo: “Son ustedes miembros de una Orquesta Sinfónica donde todos son necesarios. Si logran adaptarse a una disciplina de conjunto obtendrán grandes satisfacciones personales”.”

A partir de Junio de 1996, se reinstala la Orquesta Sinfónica Juvenil de Cuernavaca que, (fundada en 1989, como extensión de la Filarmónica de Cuernavaca, A.C.), celebra su reapertura con un concierto en la Capilla Abierta de Catedral el 30 de Noviembre de 1996. El 26 de Abril de 1997 ofreció un concierto al maestro Fernando Lozano, por su trayectoria como impulsor del Movimiento Sinfónico Orquestal de México.

Participó en el Día Mundial de la Música, invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Francés de América Latina. Fue director y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Delegación Cuauhtémoc en el D.F. Fue considerado como uno de los directores más activos al haber dirigido 80 conciertos al año, con grupos profesionales y juveniles, así como con la Filarmónica de la Ciudad de México y la sinfónica de la ciudad de Guanajuato.

Fue también director huésped principal de la Orquesta Sinfónica de Hidalgo, la Sinfónica Carlos Chávez, de la Orquesta Sinfónica de Naucalpan, del Ensamble de Alientos del ISSSTE entre muchas otras orquestas. En 1999 recibió la Presea a la Excelencia por su labor en el estado de Morelos, donde escribió parte de la historia. Ismael, dio clases de conjuntos instrumentales y orquestales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y de la Dirección de la Banda Sinfónica de la misma institución. De igual forma dio cursos para metales y la formación de ensambles de esta especialidad en la Escuela Superior de Música.

La señora Patricia Carrillo Ferrero de Martínez , comentó que el maestro Ismael era una persona sencilla con todos, “con detalles amables para la familia”, y que nunca alardeaba de sus éxitos, y que en la última ocasión que estuvo en Zitácuaro “dio la impresión de querer despedirse de su pueblo, ya que vino a la boda de mi hija Beatriz Celina, a la que le trajo un Quinteto de Cámara de Metales, quienes le tocaron, entre otras piezas, La Marcha Nupcial; aquello fue muy bonito, ya que Beatriz Celina vivió en México con la familia de Ismael. En forma inusual, pues normalmente se pasaba uno o dos días en Zitácuaro, recorriendo los lugares a donde suelen ir a pasear los zitacuarenses; fuimos a tomar café a San Cayetano, a la Presa del Bosque, a comer corundas. Estuvo desde el viernes 18 hasta el miércoles 23 (de junio)”

No obstante padecer problemas de salud durante el último año, Campos dirigió la Sinfónica de Alientos hasta el 9 de junio, cuando se clausuró la temporada de conciertos de primavera de la agrupación. El director de orquesta Ismael Campos Tinoco falleció, luego de la intervención quirúrgica a corazón abierto a la que fue sometido el miércoles 7 de julio, esto con el fin de desbloquear las coronarias, señaló su amigo de toda la vida Gabriel Camporedondo Gibert.

Sus restos fueron velados en la agencia Gayosso de Sullivan donde sus alumnos se despidieron de él con música y para después ser trasladados al panteón Jardines del Recuerdo de Tlanepantla, Estado de México. “En su sepelio me di cuenta -nos comentó la señora Pati Carrillo- lo importante que era Ismael en el mundo de la música y de la presencia de sus alumnos, conmovidos por la muerte de su maestro, por su labor destacada”.

Agradezco a Gonzalo Valdés Medellín

Información tomada de:

[http://www.periodicoeldespertar.com/.../reconocido.../...](http://www.periodicoeldespertar.com/.../reconocido.../)

[http://www.periodicoeldespertar.com/.../ismael-campos.../...](http://www.periodicoeldespertar.com/.../ismael-campos.../)

<https://www.jornada.com.mx/2004/07/09/05an2cul.php?printver=1&fly=>

<http://www.codigomichoacan.com.mx/?p=19146>

<https://www.jornada.com.mx/2004/07/10/obituario.html>

<https://books.google.com.mx/books?id=1RpNAQAIAAJ...>

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 19 de abril de 2019.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213082989245227&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La publicación refiere su fallecimiento después de una cirugía a corazón abierto.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10213082989245227&set=g.359703310544>