



Luis Miranda Villaseñor

Lugar

Lugar no precisado en el encabezado

Tipo de registro

Obituario

Situación

Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1068>

En su memoria

LUIS MIRANDA VILLASEÑOR

(+ 1985)

Hijo de Sara Villaseñor Martínez y sobrino del Capitán 2º Eustacio Villaseñor Martínez.

Luis Miranda participó en las telenovelas “Lucía Sombra”, producida por David Antón al lado de Ofelia Medina, Alicia Palacios y Rosana Montero, su papel era el de Ignacio Suárez; “Hermanos Coraje”, al lado de Julissa, como José Mata; “Muñeca”, junto a Fanny Cano, como “El Rata”; “Los Miserables”, de Víctor Hugo, como el bandido Cravatte; y “Santa”, de Federico Gamboa, en donde interpretó al torero Jarameno, al lado de Tina Romero. A principios de los 80, Luis Miranda participó en la telenovela rural “Al Salir el Sol” de Imevisión al lado de Diana Bracho, Julio Aldama, Jorge Ortiz de Pinedo, siendo transmitida por el canal 4.

En cine destacó en cintas como “Los perros de Dios”, de Francisco del Villar, junto a

Helena Rojo y Meche Carreño y en “Nadie te querrá como yo”, al lado de Hilda Aguirre y Andrés García. Luis Miranda estudió en la Escuela de Arte Teatral del INBA. En 1961 participa en el montaje de “La excepción y la regla” de Bertolt Brecht, con un elenco formado por alumnos de la escuela.

En 1966 participa en el montaje de Héctor Mendoza de la obra “Don Gil de las calzas verdes”, de Tirso de Molina, en el frontón cerrado de Ciudad Universitaria, un espectáculo con actores en patines y vestuario modernista conjugados con los versos clásicos de Tirso de Molina. Al año siguiente participa en el montaje de Miguel Sabido de “Las tentaciones de María Egipciaca”, al lado de María Douglas y Manuel Ojeda, que se lleva a cabo en la Pinacoteca Virrenal.

Otra de las obras en que participó fue “Viet rock”, de Megan Terry, dirigida por Rafael López Miarnau, al lado de Emma Teresa Armendáriz y Rafael Llamas. En 1970, Miguel Sabido lo dirige en la obra de Hugo Argüelles, “La dama de la luna roja”, junto a Elsa Aguirre, Narciso Busquets y Socorro Avelar. En 1972, actúa en el montaje de la obra de Vicente Leñero, basada en la novela de Oscar Lewis, “Los hijos de Sánchez”, bajo la dirección de Ignacio Retes, al lado de Aarón Hernán, Salvador Sánchez y Pilar Pellicer.

Ese mismo año actúa en la versión de Miguel Sabido de “La Celestina”, de Fernando de Rojas, al lado de Rosenda Monteros, Martha Zavaleta y Octavio Galindo. Participó también en varias obras de vanguardia al lado de Alejandro Jodorowsky y Carlos Ancira. En 1982, actúa en la obra Basureros, dirigida por Susana Alexander.

En la década de los 70, participó en varias obras de teatro entre ellas “La Casa de Bernarda de Alba” donde Luis actuaba como la vieja, dura y despiadada ama de esa casa estéril donde el amor no tiene cabida. Julio Castillo lo dirigió en calidad de actor huésped para la obra “El Ladrón” de Gorky.

La crítica teatral y escritora Marcela del Río escribe y dirige en 1984 el monólogo “De camino al concierto”, en homenaje a su esposo, el violinista Hermilo Novelo, inaugurando el Primer Festival de Teatro Latino en Los Ángeles, organizado por la

Fundación Bilingüe de las Artes, y poco después en temporada, se lleva a escena en el Teatro Benito Juárez de la Ciudad de México. El intérprete del monólogo en ambas temporadas, fue Luis Miranda recibiendo grandes elogios de la crítica.

Luis Miranda era maestro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, era abiertamente gay, aunque por un poema escrito por su amiga Andrea del Carmen, su vida amorosa pudo ser menos rígida:

“"LUIS" Un Hombre. Una Mujer. Un Cristo. Una lluvia de besos en tus labios, que para eso habían nacido, para ser continuamente torturados entre mordiscos feroces y besos castos. Luis: Fuiste Hombre y Mujer, Cristo crucificado perennemente en tus pasiones, entre innumerables brazos de hombre, de mujer, que se tendían ansiosos a crucificarse en los tuyos, ¡Oh, dulce muerte! ¡Dulce muerte que yo no morí! ... La misma Muerte no pudo resistirte, te deseó para ella sola y no la culpo, quiso tenerte hermoso todavía y te llevo consigo... goza de tu nueva amante Luis, en el sereno descanso de tu tumba, que por cierto, envidia. Yo también seré de ella y a lo mejor algún día, mi querido, mi amado Luis, volvamos a encontrarnos en un Menage a trois con ella, o como vampiros renacidos, nos moriremos de risa, burlándonos juntos de toda la vida y de toda la muerte” (enero, 1995)

Al parecer, Luis Miranda falleció a consecuencia del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, no hay fecha precisa, si bien se especula que fue en 1985, año en que su nombre desapareció de carteleras, hay quien asegura que esto sucedió a finales de 1994 o principios de 1995.

Agradezco a Gonzalo Valdés Medellín la información.

Información y fotografía tomados de:

<https://www.facebook.com/.../LosMiserablesMexi.../photos/...>

<https://www.tapatalk.com/.../luis-miranda-t42669.html...>

<https://books.google.com.mx/books?id=twzhutuv5eUC...>

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 27 de enero de 2019.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10212635826786445&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La fuente presenta una posible causa de muerte como especulación; no se registra como diagnóstico confirmado.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10212635826786445&set=g.359703310544>