



Juan Rumoroso Hernández

Edad	36 años
Lugar	Veracruz, Veracruz de Ignacio de la Llave
Fecha de fallecimiento o localización	22 de febrero de 2000
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1089>

En su memoria

JUAN RUMOROSO HERNÁNDEZ..

(México DF 16 de febrero de 1964- Veracruz 22 de febrero de 2000)

Juan incursionó a temprana edad en las artes plásticas en las Escuelas de Iniciación Artística del INBA, para especializarse posteriormente en pintura en "La Esmeralda".

Juan Rumoroso, artista plástico y promotor cultural, conocido por la sutil fuerza emocional de sus imágenes abstractas y por su labor en pro de causas nobles y altruistas, como las jornadas a favor de los derechos humanos a través de Amnistía Internacional.

Perteneció a la generación inicialmente devastada por el sida, por lo que no pudo permanecer indiferente a la tragedia y en 1993 formuló la iniciativa 100 Artistas Contra el Sida, en el Centro Cultural San Ángel, donde su gran capacidad organizativa y de convocatoria consiguió aglutinar los esfuerzos solidarios de la comunidad cultural, que ha sido, en México como en otras partes del mundo, particularmente impactada por la epidemia.

Juan Rumoroso, artista plástico, curador y promotor cultural independiente de la convocatoria artística comentó que hace dos años en el Centro Cultural San Ángel, resultó una experiencia loable por involucrarse más de cien artistas y el público que recaudaron fondos para un albergue de la Casa de la Sal, AC, la cual atiende a la población infantil infectada por el virus VIH/Sida.

El primer festival contó en el llamado de artistas como la actriz Susana Alexander, Isabel Beteta (del grupo Contempodanza), el pintor Sebastián, la cantante Betsy Pecanins, el compositor de rock Guillermo Briseño y organizaciones no gubernamentales (ONG's).

Dos años después, organizó un segundo festival, aún más ambicioso que el primero. Esta vez en el corredor cultural del centro histórico, teniendo como sedes el Museo José Luis Cuevas, la Academia de San Carlos, el Ex-Palacio Arzobispal, el Museo de la Estampa, Ex-Teresa e incluso el Teatro de la Danza, en Chapultepec.

En esta segunda edición, la ausencia mas significativa fue la de Conasida. El artista plástico comentó:

““Estamos perdiendo mucha gente valiosa y amigos (...), el panorama es desalentador también en cuanto a la respuesta de los sectores gubernamentales y por ello convocamos ampliamente No podemos trabajar en pequeño comité, tenemos que ser un contingente bien organizado y ser creativos en términos estéticos en la lucha contra el Sida””

Sin embargo esta segunda experiencia fue monumental por la infinidad de personas,

instituciones y organizaciones que estuvieron involucradas:

Plástica: Signos Vitales (Museo José Luis Cuevas); carteles (, IFAL: Instituto Francés de América Latina); Arte Objeto Vida (ex-palacio Arzobispal); Recintos Pro-positivos, fotografía (Centro de la Imagen); Diálogos Cuerpo a Cuerpo, gráfica (Museo Nacional de la Estampa); El Santuario de los Mitos Adquiridos, instalaciones en torno al Sida (Centro Cultural Santa Teresa); Ambientación de Alejandro Colunga (Casa de la Primera Imprenta América); Propuesta escultórico-conceptual de Francisco Moyao (Antigua Academia de San Carlos)

Música: Orquesta Sinfónica Nacional conducida por Enrique Diemecke (Palacio de Bellas Artes); Del Amor al Odio, con Eugenia León (Teatro Hidalgo); Tania Libertad por la Vida (Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso); Rockeros contra el Sida (Teatro Hidalgo) y Capella Cervantina (ex-palacio Arzobispal)

Teatro: Ofelia Medina y el flautista Horacio Franco (Teatro Hidalgo); Compañía Nacional de Títeres de Alfin (Museo del Colegio de San Ildefonso); La Muerte Alegre (Casa de la Primera Imprenta de América) y, Franky, una historia de terror (Teatro Jiménez Rueda)

Danza: Encuentro de Danza Contemporánea Coreografías por la Vida, con Utopía y otros grupos (Teatro de la Danza); Pilar Rioja; Compañía Nacional de Danza Folklórica, y Compañía Nacional de Danza (Palacio Bellas Artes)

Cine: Ciclo francés (IFAL) y videos (Cineteca Nacional)

Performances: Raúl Parrao y Coro de la Orquesta de Bellas Artes (Museo José Luis Cuevas); Grupo 19 Concreto (Centro de la Imagen); Astrid Haddad (Museo Cuevas); César Martínez (Santa Teresa), y Alzamiento Situacionista, de Juan José Gurrola, por calles del Centro Histórico

La segunda subasta a beneficio se realizó en diciembre de 1995 a favor de la Asociación Mexicana de Servicios Asistenciales en VIH/SIDA. Juan Rumoroso brindó

su apoyo y conocimientos a Arturo Villegas, quién fuera el productor del CD “Un Mundo, Una Esperanza”.

Nunca dejó de luchar, y de soñar, todavía se planteaba la necesidad de organizar un tercer festival, apoyado por su compañero Alejandro Castaño, quien está determinado a retomar el reto de continuar su obra de concientización y combate contra la enfermedad. En diciembre de 1999, realizó una exposición individual en el Centro Cultural de la Diversidad Sexual.

Gracias a Arturo Villegas.

<http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/65617.html>

<http://www.jornada.com.mx/2000/03/07/ls-rumoroso.html...>

<https://www.proceso.com.mx/.../no-apoya-conasida-el...>

<https://horizontal.mx/descorrer-los-velos-sobre.../>

<http://ciudadaniasx.org/el-arte-homosexual-en-mexico-a.../>

<http://www.aids-sida.org/participnal-r.html>

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 22 de octubre de 2018.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10212089741174646&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La publicación sitúa su trabajo en la respuesta a la epidemia, sin precisar causa médica de muerte.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10212089741174646&set=g.359703310544>