



Alejandro Reyes

Lugar	México
Fecha de fallecimiento o localización	21 de agosto de 1996
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida

En su memoria

ALEJANDRO REYES.

(1963-21 de agosto de 1996)

Actor. Estudió actuación en el Foro Eón, con Sergio Bustamante y Hugo Argüelles y posteriormente en el Teatro "T", con Abraham Oceransky, en sus experimentos pedagógicos de Xalapa.

Participó en Mishima (1976), Alejandro desarrolló una estética corporal de contención y emotividad, impresionante bajo la dirección de Oceransky, tanto impactó su actuación que en la introducción del libro de Así es el Teatro de Alegría Martínez de la Colección: Periodismo Cultural se lee:

“El lamer la dolorosa caricia que deja Mishima en manos de Abraham Oceransky sobre la piel del entrañable Alejandro Reyes”

A principios de la década de los 90, Alejandro escribió una novela autobiográfica donde narra su estadía en el Taller de Xalapa de Oceransky donde enfrentó los primeros síntomas del VIH, obra que entregó a Moncada meses antes de morir y que



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1755> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 22 de octubre de 2026

Página 1 de 4

se perdió, sin ser publicada.

Oceransky se convirtió en uno de sus directores más asiduos, con el montó ¿Duele Marat? P.D. Sade (1985) en el Teatro Santa Catarina, en un montaje intenso y atractivo. En Águila o Sol (1985) y bajo la dirección del mismo Oceransky, la crítica fue bastante dura para la dirección, Alejandro como muchos otros representaron papeles secundarios, sin mayor personalidad y también actuó en Doble Cara (1987). En 1991, le tocó sustituir a Daniel Giménez Cacho en la obra Sexo, Pudor y Lágrimas; dos años después volvió a estar en el elenco de Mishima y en 1995 en Roberto Zucco.

Alejandro participó además en Kaleidoscomic; Herejía; Antídoto y Carta al Artista Adolescente (1994) donde encarnó como nadie a Stephen Dedalus, su manejo del personaje lo elevó al rango de gran creador, Imposible llegar al resultado conocido sin su sensibilidad y su manejo del lenguaje escénico. En 1995, Carta al artista adolescente hizo una gira de tres meses que incluyó Baltimore, Chicago, Montreal y New York. Alejandro Reyes, Mario Oliver, Arturo Reyes, Matías Gorlero y Martín Acosta. En Nueva York, el cierre de temporada, coincidiría con la marcha de los 25 años de la revuelta de Stonewall Inn, Luis Mario Moncada comenta sobre Alejandro: “Alejandro fue envolviendo al público, trayéndolo a un terreno de intimidad, humor y confesión inédito para nosotros, nos convenció de que la obra aguantaba en todos los espacios y lugares. De hecho no fuimos nosotros, sino la forma en que Alejandro seducía al público la que nos llevó a los rincones más insospechados, desde un auditorio de ciudad Guzmán a la mítica sala La Mamma de Nueva York, pasando por decenas de escenarios y públicos distintos. De su actuación en inglés se podría decir otro tanto; por ahí quedan algunos testimonios en video que dejan ver la fluidez y emoción con la que trabajaba incluso en ese idioma.”



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1755> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 22 de octubre de 2026

Página 2 de 4

A Martín Acosta y Alejandro, les tocó todavía los ecos de la marcha, los ligues, los besos en lugares no propios y desde luego los anhelos de liberación. Al llegar a México, programaron una gira en Yucatán, lamentablemente la salud de Alejandro se había minado, de tal manera que fue sustituido por Ari Brickman, quien realizó un papel memorable sin embargo, en octubre de 1996; Moncada y Acosta llegaron al acuerdo de que no podían volver a montar la obra de Joyce sin la presencia de Alejandro.

Alejandro sentía ya su final, y quiso actuar en el montaje de Hamlet, obra que ya no pudo estrenar. Durante el proceso de montaje, Martín pidió que cada actor preparará el unipersonal de alguna obra de Shakespeare, Alejandro escogió a Ricardo III, Moncada describe su participación de esta manera:

“Alejandro eligió Ricardo III, una presentación de casi media hora que quienes la presenciamos la recordamos como uno de los momentos teatrales más estrujantes: su voz, su inteligencia corporal, hasta el color de su piel, nos hacían ver la muerte detrás de cada gesto y palabra. Después de ese ensayo ya no volvió a trabajar y finalmente el 21 de agosto de 1996 lo despedimos cantándole la canción de "La campana del castillo".”

Agradezco a Patricia Aguirre su rescate

<http://www.cultura.gob.mx/.../fragmento/pdf/fragmento-73.pdf>

<http://reliquiasideologicas.blogspot.mx/.../alejandro...>

<http://www.proceso.com.mx/.../carta-al-artista-adolescente>

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10209236755731793&set=g.359703310544>
- <https://www.youtube.com/watch?v=PeQfGcnFlsE>



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1755> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 22 de octubre de 2026

Página 3 de 4

- <http://www.proceso.com.mx/330448/abraham-oceransky>



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/1755> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 22 de octubre de 2026