



Pina Pellicer

Orientación sexual	Diversidad sexual (sin especificar)
Lugar	Ciudad de México
Fecha de fallecimiento o localización	4 de diciembre de 1964
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida

En su memoria

PINA PELLICER

(Ciudad de México, 3 de abril de 1934-íd 4 de diciembre de 1964)

Josefina Yolanda Pellicer López de Llergo, mejor conocida como Pina Pellicer era hija del prominente abogado César Pellicer Sánchez Mármol y de Pilar López de Llergo Caballero, y sobrina paterna de Carlos Pellicer Cámara, poeta de la generación de Los Contemporáneos.

Pina Pellicer tuvo siete hermanos. Una hermana menor de ella, Pilar, es conocida sobre todo por los papeles de actriz en numerosas telenovelas; otra hermana menor, Ana, es escultora y coautora de la biografía de la actriz publicada en el 2006 bajo el título " Pina Pellicer Luz de tristeza (1934-1964)".Pina surgió del teatro universitario y formó la agrupación Poesía en Voz Alta, de la UNAM, movimiento que "transformó la escena teatral en nuestro país.



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/2020> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 1 de 4

Era imposible ignorar una persona tan frágil con una voz tan potente y es evidente que influyó en la apreciación de quienes intervinieron en la orientación del rumbo que tomó la carrera de la actriz. Así lo señala Héctor Mendoza, el legendario dramaturgo y director de teatro que brindó a Pina su primera oportunidad en los escenarios:

"Una carita hermosa de piel aceitunada, pelo negro, lacio, brillante cortado en fleco y melenita, ojos enormes, expresivos, tristes, se acerca a mí en uno de los primeros ensayos del tercer programa de "Poesía en voz alta", y me dice con una sorprendente voz de contralto, que se muere de ganas de trabajar en el espectáculo que yo comienzo a montar."

Tras su debut teatral en 1957, Pina interpretó a Catita, una niña muerta cuya perturbadora presencia se adueñaba del escenario en "Un hogar sólido" de Elena Garro. Poco después, el contraste entre la infantil tristeza de su rostro y la oscuridad de su voz convenció a la legendaria María Teresa Montoya de haber encontrado a la actriz ideal para encarnar a otra niña de trágico destino en "El diario de Anna Frank". La emotividad alcanzada por Pina en este drama contemporáneo sólo sería equiparada por su desgarradora representación de la milenaria "Electra" de Sófocles.

El primer papel de Pina Pellicer fuera de México fue la producción de Paramount Pictures: "El rostro impenetrable". La producción de la película se retrasó mucho, y el director originalmente previsto, Stanley Kubrick, abandonó el trabajo junto con el guionista Sam Peckinpah, y quedó Marlon Brando al frente de la dirección. Durante este periodo empiezan a surgir los rumores sobre la lesbiandad de la estrella mexicana, que más tarde plasmará la secretaria de Marlon Brandon, Alice Marchak en su libro "Me and Marlon: donde consigna lo siguiente:

"When Pina Pellicer arrived from Mexico, Marlon wine and dined her. Then one night while making his midnight stop at my room, he confided that after dinner, he



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/2020> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 2 de 4

had escorted Pina to her room and made a move on her. She had rebuffed him by stating, "Marlon, I'm a lesbian." I burst out laughing, and so did he. He said it was a first for him. So much for seducing his leading lady."

El rodaje de la película comenzó en 1958, y su estreno fue en 1961. Su repercusión en Europa fue muy buena, y en julio de 1961 recibió la Concha de Oro en el Festival Internacional de cine de San Sebastián. Pina Pellicer fue comparada con Audrey Hepburn. En los Estados Unidos, la respuesta no fue tan buena, y la única candidatura al Oscar fue la del director de fotografía Charles Lang.

La primera película con la que llegó a las pantallas Pina Pellicer fue la producción mexicana: "Macario" (1960). Pellicer interpretó la esposa de su compañero de reparto Ignacio López Tarso. "Macario" fue la primera producción mexicana nominada para los Óscar de la Academia en la categoría de mejor película en lengua extranjera perdiendo finalmente frente a la película de Ingmar Bergman "El Manantial de la Doncella".

Después de "Macario", participó en dos películas mexicanas más tituladas, "Días de Otoño", (1963), y "El Pecador", estrenada después de su fallecimiento en 1965. Durante su participación en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián conoció al director español Rafael Gil, quien la invita a participar como actriz principal en la película "Rogelia", filmada en Asturias, París y Madrid y producida en 1962.

Junto a sus actuaciones en películas participó también en episodios de la televisión mexicana y norteamericana como "El Fugitivo" (episodio "Smoke Screen" de 1963) y "La hora de Alfred Hitchcock" (Episodio "The Life Work of Juan Díaz" de 1964; escrito por Ray Bradbury). el maestro del suspenso le admiraba de tal manera que: "Para él era una actriz en toda la extensión de la palabra. Le hablaba por teléfono desde



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/2020> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 3 de 4

Hollywood para saludarla o solicitar todos sus servicios. Inclusive, Pina estaba en los planes del mago del suspenso para películas futuras".

Pina Pellicer se suicidó el 4 de diciembre de 1964 a la edad de 30 años, presuntamente a causa de una depresión, aunque también se ha señalado que tuvo que ver su imposibilidad de aceptarse así misma como lesbiana, o la ruptura con alguna amante..

Fotografía tomada de:

<http://geminispacecraft.blogspot.mx/.../hollywood-suicide...>

<http://onlybrando.tumblr.com/.../marlon-brando-with-pina...>

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10204764077517633&set=g.359703310544>
- <http://www.jornada.unam.mx/2007/04/24/index.php>
- <http://www.oem.com.mx/elmexicano/notas/n3659573.htm>
- <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/estrellas/pina.html>



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/2020> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 4 de 4