



Juan Raymundo Wörner Baz

Orientación sexual	Diversidad sexual (sin especificar)
Lugar	Tepotzotlan, México
Fecha de fallecimiento o localización	11 de enero de 2014
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida

En su memoria

JUAN RAYMUNDO WÖRNER BAZ

(México DF 14 de octubre de 1928-Cabañas, Estado de México 11 de enero de 2014)

Juan Wörner venía de una familia de artistas (poetas, pintores y escultores), Juan, era hijo de Guillermo Wörner Róbalo, además fue sobrino de los afamados pintores gays Emilio Baz Viaud y Ben Hur Baz, e hijo de María de la Soledad Baz y por si fuera poco hermano de la artista plástica Marysole Wörner Baz con quien llegó a exponer en el Museo de Arte Moderno bajo el título de “Herencia y Creación”, cuando lo dirigía Teresa del Conde, exposición que presentaba la obra de esta dinastía de creadores. Casualmente fue Juan quien de estudiante de la carrera de arquitectura, le dio hojas en blanco y en tinta, con lo que Marysole empezó a pintar, tiempo después sus obras serían expuestas juntos e incluso patentarían un candelabro intercambiable.



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/3927> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 1 de 3

Juan Wörner fue un afamado arquitecto, diseñador de interiores, pintor e intelectual, entre los edificios que proyectó estuvo el Hotel Hilton Continental de la Ciudad de México en 1952 -demolido en 1985 a causa de los efectos del terremoto- donde conoció a John y Helen Murphey quienes destacaron en bienes y raíces ejerciendo cierto patrocinio en jóvenes arquitectos como Juan, quien además fue el encargado de hacer su casa en Catalina Foothills, llamada "Casa Juan Paisano", terminada en 1961, el estilo era colonial mexicano distinto renacimiento colonial español. Esta no era la primera intervención del arquitecto Wörner en un espacio doméstico, una década antes había intervenido exitosamente la casa de la actriz Dolores del Río.

Sobre su estilo él comentaría lo siguiente: "La arquitectura colonial mexicana se compone de varias partes ... hay un tremendo poder en ella. Es masiva y tiene al suelo. Esa parte sin duda nos viene de los aztecas. Propia arquitectura española tiene dos ramas. De los religiosos tenemos la grandeza, de la árabe, la delicadeza. Los árabes son una maravilla en el manejo del sol. Utilizan pantallas maravillosamente. Y el agua. Son maestros con mucho estilo".

Después de este encargo los Murphey le encargaron diseñar un anexo a Broadway Center Shopping Village de Joesler (primer centro comercial de Tucson) y varias obras que le hicieron radicar un tiempo considerable en Tucson. Entre otros edificios donde trabajó estuvo el antiguo Hotel de México, hoy World Trade Center, participando en la construcción del Polyforum Siqueiros, lugar donde después censuraron una exposición del propio Juan por considerarla crítica del imperialismo estadounidense.

"A Contratiempo" fue una de las exposiciones pictóricas más completas de su obra en 2009. "Dos Océanos, un mar" fue la exposición colectiva con la que obra de Juan, viajó a Grecia en 2010. Juan Wörner no solo destacó en la arquitectura y en la pintura,



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/3927> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 2 de 3

también fue de aquellos pilares del movimiento que poco conocemos, Braulio Peralta nos señala;

"¿Te acuerdas, Juan? Yo apenas despuntaba los 18 y tú ya eras un profesional: un arquitecto que trabajaba en el antiguo Hotel de México, hoy World Trade Center. Íbamos los domingos a tu albergue de la Segunda Cerrada de Cabrio 38, cerca de donde pasaba el ferrocarril a Cuernavaca, allá por San Ángel Inn. No faltaban el queso, pan, vino y amistades que pretendían girar el adverso mundo, ahí donde los derechos civiles de los gays son vedados. Y tú, solidario, abrías el espacio para "la revolución" del grupo Sex-Pol [...] Fue ahí, en tu casa, donde inventamos la semana cultural gay, antecedente de lo que serían los eventos anuales del Museo Universitario del Chopo. Ya era tu pareja Guillermo Portela, quien caminó contigo por 37 años". El fue uno de los miembros de Sex Pol, organización que sirvió de semillero para la conformación de Lambda.

Agradezco a Braulio Peralta y Xabier Lizarraga el apoyo para el texto y la fotografía.

http://www.milenio.com/.../Worner-Baz_18_230556948.html

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10201369658219272&set=g.359703310544>
- <https://preservetucson.org/architect/juan-w%C3%B8rner-y-bas>
- http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958
- http://juanwornerbaz.blogspot.mx/2011_06_01_archive.html



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/3927> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 3 de 3