



William Spratling

Orientación sexual	Gay
Lugar	Taxco de Alarcon, Guerrero
Fecha de fallecimiento o localización	7 de agosto de 1967
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida

En su memoria

WILLIAM SPRATLING

(Condado de Livingston, Nueva York 22 de septiembre de 1900-Taxco, México 7 de agosto de 1967)

Platero y artista nacido en Sonyea en el Condado de Livingston, Nueva York, Estados Unidos, que es conocido por sus creaciones artísticas en plata y su influencia en el diseño de la platería mexicana del siglo XX.

Fue hijo de William P. Spratling, un neurólogo especialista en epilepsia. Después de la muerte de su madre y hermana, Spratling se mudó a la casa de la infancia de su padre en los suburbios de Auburn, Alabama. Se graduó de la Escuela Secundaria Auburn High School y posteriormente cursó la carrera de arquitectura en el Instituto Politécnico de Alabama. Después de su graduación, Spratling aceptó el puesto de instructor en el departamento de arquitectura de la Universidad de Auburn y en 1921 se le ofreció un puesto similar en la Universidad Tulane en Nueva Orleans, Luisiana. Mientras enseñaba en Tulane, Spratling compartió casa con el escritor William



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/3998> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 23 de octubre de 2026

Página 1 de 3

Faulkner y colaboraron para producir *Sherwood Anderson And Other Famous Creoles*, una sátira de atmósfera bohemia del Barrio Francés de Nueva Orleans, en la década de 1920.

Existen matices obvios homoeróticos en el dibujo de Faulkner, titulado "Fuera de Nazaret", en el que tanto narrado, Faulkner persona y Spratling son golpeados por la belleza de un joven que encuentran en el barrio francés, "hermoso", escribe Faulkner, "como ninguna mujer puede llegar a ser." Es evidente que la sexualidad de Spratling no molestó a Faulkner, quien contaba con varios amigos gay: Stark Jr., William Alexander Percy y Lyle Saxon entre otros.

En 1929, inspirado por las múltiples visitas veraniegas, se trasladó a México y se integró rápidamente en la escena artística mexicana. Se convirtió en amigo y fuerte defensor de la obra del muralista Diego Rivera, para quien organizó una exposición en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York. Con el dinero que recibió de las comisiones como representante de Rivera, Spratling compró una casa en Taxco, al suroeste de la Ciudad de México.

Taxco era un lugar minero por tradición, caracterizado por la producción de plata, pero no tenía una industria nativa que se dedicara a trabajarla. Spratling comenzó a diseñar trabajos en plata principalmente basados en motivos precolombinos y tradicionales, contrató a orfebres locales para producir los diseños en Taxco. A medida que la reputación de los diseños en plata de Spratling creció, amplió su operación y comenzó un programa de aprendizaje para todos los interesados en el diseño en plata, muchos de los cuales siguieron trabajando en el área, con el apoyo de Spratling, una vez que su aprendizaje había terminado.

En la década de 1940, Spratling vendía sus diseños a través de México y los Estados Unidos, y trasladó su estudio de diseño a un rancho al sur de Taxco en Taxco el Viejo.



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/3998> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 23 de octubre de 2026

Página 2 de 3

En 1949, el Departamento del Interior de los Estados Unidos inició un programa de intercambio entre el estudio de diseño Spratling y siete estudiantes procedentes de Alaska para poner en marcha un taller similar en aquella región.

Spratling fundó el primer taller dedicado al trabajo artesanal de la plata en Taxco, Guerrero, y creó un programa para enseñar el oficio a los habitantes de la región, dando inicio a lo que llegaría a ser una tradición artesanal en México. El novelista y crítico Stark Young, en una carta de 1935 dirigida a Allen Tate, señala que Spratling le ofreció adquirir algún joven, un guapo mexicano para dormir con él" oferta que rechazó pues no le tenía la confianza suficiente a Spratling.

Consuelo Ulrich hija de Alberto, amigo de William comentó sobre la vida personal del famoso diseñador: "Mi padre contaba muchas historias muy maravillosas de Spratling, quien era gay y en su entorno solo aceptaba gente como Rosa Covarrubias y Frida Kahlo; es decir, gente muy distinguida y algunas excéntricas".

En reconocimiento a su labor ha sido llamado el «padre de la plata mexicana». Spratling era gay, pero la mayoría de los relatos de su vida mencionan este hecho sólo de manera indirecta.^{1 2} William Spratling murió en un accidente automovilístico en las afueras de Taxco.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10200701333951583&set=g.359703310544>



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/3998> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 23 de octubre de 2026

Página 3 de 3