



Adolfo Torres Peña

Orientación sexual	Diversidad sexual (sin especificar)
Lugar	Saltillo, Coahuila de Zaragoza
Tipo de registro	Obituario
Situación	Falleció

En su memoria

ADOLFO TORRES PEÑA

(Nuevo León 1950- julio del 2012)

Nota breve para Adolfo Torres Peña (1950 - 2012)

Ayer por la tarde, en una reunión de actores de teatro de Saltillo me enteré del fallecimiento de mi querido Adolfo, Popo. Conocí a Adolfo en Saltillo a mediados de los años 70's, con él y a través de él conocí sobre la Teoría de Sistemas y su aplicación en la investigación científica, cuando trabajó como investigador, (él era ingeniero químico y tenía una maestría en Filosofía de la Ciencia), de en el Centro de Investigación en Química Aplicada en Saltillo. Conversando con él conocí algunas nociones del estructuralismo, como herramienta metodológica para la investigación de la realidad y su aplicación para el estudio de la lengua como un sistema integral. Esta combinación aparentemente contrastante, creo que podría definir de alguna forma el perfil del artista que fue Adolfo. Sólido en su formación y principios y delirante, creativo y siempre haciendo propuestas novedosas en las formas para crear nuevos objetos y espacios por medio de la lengua y el color.



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4083> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 25 de octubre de 2026

Página 1 de 3

Adolfo en los años 80's vivió una etapa creativa relacionada con las formas y el color, pintaba sobre superficies diferentes, papel, metal y madera entre otras, recuerdo una serie de trabajos que nombró Vacíos Metálicos, de éstos conservo un par de trabajos. Después recreó espacios escénicos a través de maquetas bidimensionales de foros a la italiana desde diferentes perspectivas, en fin siempre creando formas y espacios desde su imaginación desbordante y lúdica. Algunos de sus trabajos se exhibieron en el Instituto Coahuilense de Cultura.

Pero quizás su obra más importante sea su gran producción como dramaturgo, miles de páginas escribió, terminó con teclados de computadora, se le veía con los procesadores de palabras, antecedentes de las lap top, actuales que cargaba en su mochila y se sentaba a escribir en donde estuviera. Era tal su necesidad de expresarse y su delirio léxico que no cesaba de escribir.

Se formó en diferentes talleres de dramaturgos como Emilio Carballido, Vicente Leñero o Hugo Arguelles. Inició sus trabajos en el teatro universitario en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Una obra importante, producto de su trabajo en el taller de E. Carballido y que se publicó más tarde en la revista de teatro de la Universidad Veracruzana fue Todas queremos ser reinas. Cien o más obras de teatro pudo haber escrito. Aquí la cantidad no importa, lo que es necesario mencionar y reconocer en el trabajo de Adolfo es esa capacidad infinita de ver y recrear la realidad humana, al inicio de su carrera como dramaturgo de acontecimientos de la vida cotidiana, con obras, o piezas, no sé, ya lo precisarán los entendidos en esto de los géneros dramáticos. Y después con obras históricas, casi épicas, sobre la vida de personajes de la historia mexicana, como Francisco I. Madero, por ejemplo. De este cúmulo de obras, en el futuro, los historiadores de la literatura dramática de finales del siglo XX en el noreste de México ya darán cuenta.



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4083> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 25 de octubre de 2026

Página 2 de 3

Otra faceta de la vida de Adolfo fue la de promotor y gestor de proyectos culturales, en instituciones educativas y de los gobiernos estatales de Coahuila y Nuevo León. Aquí su trabajo quedará para la vida de las instituciones. De mi amigo de Popo me queda su cariño y calidad humana que sin duda extrañaré cada vez que llegue a Monterrey y ya no pueda hablar con él. Saludos Adolfo y que la luz siempre te acompañe.

Saltillo Coahuila 17 de julio de 2012

Jesús Jesus Valdez Ramos.

Biblio meso grafía mínima.

Jacinto o las confesiones (2004) Fondo estatal para la cultura y las artes de Nuevo León. 48 p.

Soldados de Cristo. teatromexicano.com.mx

Para llegar a Ítaca. Baúl teatro... 25 años. Fondo estatal para la cultura y las artes de Nuevo León

Teatro breve (1997) Instituto Coahuilense de Cultura. 52 p.

Francisco I. Madero en tres tiempos. Universidad Autónoma de Nuevo León. 364 p.

Todas Queremos ser Reinas (1975)

El Amigo Fiel (1982)

Madero, Tiempo de Sueños (2003)

Obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia 2002.

Estudio crítico de su obra en *Delaware Review of Latinamerican Studies* 10(2)

December, 2009.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=3647187854162&set=g.359703310544>



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4083> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 25 de octubre de 2026

Página 3 de 3