



# Enrique Alonso "Cachirulo"

|                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Orientación sexual                    | <b>Gay</b>                  |
| Lugar                                 | <b>Ciudad de México</b>     |
| Fecha de fallecimiento o localización | <b>27 de agosto de 2004</b> |
| Tipo de registro                      | <b>Obituario</b>            |
| Situación                             | <b>Sin vida</b>             |

## En su memoria

### ENRIQUE ALONSO "CACHIRULO"

(Mazatlán, Sinaloa 9 de septiembre de 1924 - ciudad de México 27 de agosto del 2004)

Aficionado desde niño al género chico, fue protegido y heredero de María Conesa, quien le ayudó a introducirse en el medio teatral. Se inició como actor con la obra En las calles de Plateros y posteriormente fundó la Compañía Juvenil Jacinto Benavente, que más tarde se llamaría Proscenio, Teatro Experimental.

Con este grupo presentó las obras Sangre en el ruedo (1946) y Bendita seas (1948), entre otras. En 1948 participó en la Temporada del Recuerdo, al lado de María Conesa y Lupe Rivas Cacho, haciendo un pequeño papel en la Zarzuela Chin Chun Chan. Un años después fundó el grupo Teatro del pequeño mundo que presentó obras para niños en el teatro Guimerá.



### Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4129> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 1 de 3

De la obra La princesa encantada que montó con dicho grupo, surgió el sobrenombre que más adelante lo haría popular en el teatro y la televisión: Cachirulo, muy italiano, con vistosas pelucas naranjas y vestido de arlequín, con el que cobraría celebridad en el programa Teatro Fantástico.

Paralelamente a su actividad teatral, fue guionista del programa Telecomedia, que dirigía Manolo Fábregas, y en 1955 comenzó las transmisiones de su propio programa titulado Teatro Fantástico, mismo que se transmitió por televisión durante 17 años.

Durante la segunda mitad del siglo XX, continuó con la promoción de obras para niños, destacando por su participación en la temporada Sábados Infantiles, que se realizó en el Polyforum Cultural Siqueiros de 1979 a 1982, así como por el espectáculo Rosete Aranda como en su tiempo (1982), con el que se reactivó temporalmente la legendaria compañía Rosete Aranda en la carpa Titiriglobo del INBA.

A partir de los años 80's intensificó su labor de rescate de la revista política mexicana con el estreno de numerosas obras de ese género, entre las que se mencionan Dos tandas por un boleto (1985), La alegría de las tandas (1986), EL futuro está pelón (1988), en alusión al elegido presidente Carlos Salinas, y Tandas 90. Especial importancia tuvo también su puesta en escena de las zarzuelas Chin Chun Chan y Las musas del País (1992), primeras producciones de género chico de la Compañía Nacional de Teatro.

Como autor teatral estrenó numerosas obras, entre ellas las pastorelas El portal de Belem y La representación del nacimiento del Señor (1988). También se incluyen dentro de su producción dramática las obras: Los tres pelos del Diablo, El gato con botas (1962), Cuando todos los niños del mundo, Dos tandas por un boleto, La alegría de las tandas y El futuro está pelón.

**Consulta esta ficha en línea**

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4129> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 2 de 3

Productor y director del programa televisivo "El Teatro fantástico" de 1955 a 1969. Escribió, actuó y dirigió centenares de pastorelas, revistas musicales y zarzuelas. Autor de la biografía mejor acabada de María Conesa "La Gatita Blanca".

La Semana Cultural Lésbica-Gay le rindió un homenaje al final de su vida, Cachirulo es el ejemplo del homosexual que hace de la experiencia del teatro, un aprendizaje continuo en los niños. Uno de sus grandes amores, llamado Bobby le despojo en vida de parte de sus ahorros.

La relación de Enrique Alonso y de Bobby fue bastante sórdida, ya que de haber conquistado el cariño de Enrique, empezó a realizarle desplantes, a robarle dinero, a engañarlo con mujeres de manera abierta. Mientras que Enrique Alonso, para no quedarse solo, permitía este maltrato, muchas veces le dio el perdón, aún cuando sus amigos llegaron a denunciar estos hechos.

## Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1168257162444&set=g.359703310544>



### Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4129> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 24 de octubre de 2026

Página 3 de 3