



# Antonio Doderó

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| Orientación sexual | <b>Bisexual</b>         |
| Lugar              | <b>Ciudad de México</b> |
| Tipo de registro   | <b>Obituario</b>        |
| Situación          | <b>Sin vida</b>         |

## En su memoria

ANTONIO DODERO  
(c1885-agosto de 1957)

Conocido como Antonio "El Chico" y pareja durante años de Antonio Adalid Pradel, "Antonio el Grande". En la Estatua de Sal, Salvador Novo nos reseña la compra de "Antonio El Chico" por Antonio "El Grande" en un baile homosexual.

Tras el robo, el escándalo, la cárcel y el exilio de Antonio Adalid, Antonio Doderó lo fue a buscar hasta California lo cual los unió de por vida, de hecho ellos cohabitaron en Alameda California, entre 1907 y 1920.

De regreso a México, se establecerían en la ciudad de México, donde los Antonios vivieron juntos y viajaban juntos, era la relación clásica de la época entre "tío y sobrino", en Av. Hidalgo 123, junto a la plaza de San Fernando.

Adalid enseñó a Doderó el arte del coleccionismo, que lo apasionó, durante ese tiempo Antonio le hizo posar para un retrato de joven pero con indumentaria colonial. El departamento de ellos se convirtió en un lugar donde se hacían reuniones de personajes como: Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Genaro Estrada, Luis Montes de Oca, Jaime Torres Bodet o Luis Amieva entre otros.



### Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4239> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 25 de octubre de 2026

Página 1 de 4

Esta relación primero pasional y luego amistosa de pareja terminó oficialmente, aunque no de manera formal, cuando la familia de Dodero lo presionó para casarse con una mujer.

Salvador Novo, aprendió mucho de Antonio Adalid, su maestro, sin embargo por cuestiones de vida se sintió más cercano a Antonio Dodero a quien dedicó en El Universal un poema el 20 de julio de 1924:

"CINE

A Antonio Dodero

Amiga inmotivada del cine  
cuyos objetos de mano  
fueron culpables de nuestra amistad  
-como en la literatura castellana-  
porque cayeron junto a mí.

Añadiste tu ciencia  
al dolor de mi eclesiastés  
y mientras archivaba tus palabras  
la orquesta penetró mis recuerdos  
una familia entraba a tientas  
donde tú y yo veíamos y leíamos

"Its a Paramount Picture"  
el ventilador tragaba suspiros  
para probar el disco de Newton  
Y la palissade de Campoamor  
hay paletas, chicles, chocolates,  
pero a ti te excita  
que los que se aman sufran



### Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4239> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 25 de octubre de 2026

Página 2 de 4

de modo tan poco jurídico  
Asistimos al cine  
como quien no sabe el papel  
y va a verlo ensayar por profesores.  
El director sabe siempre  
como acabarán las cosas  
y nosotros deberíamos ya de saberlo  
Mientras llega el fin  
y podemos irnos a casa  
lloremos  
tengamos ojos ávidos  
manos crispadas  
o sonrisas  
Todo eso ayuda para el cine."

Antonio se convirtió en una figura cercana a la fragua y gesta del Teatro Ulises, como diría Luis Mario Schneider.

Antonio Dodero lo hizo con Carmen Alonso con quien vivió en una casona en Mixcoac y tuvo varios hijos. Antonio, no tuvo éxito con los negocios, en varias ocasiones tuvo problemas económicos.

En los años 40, Antonio y su hermano Manuel se dedicaron a la industria minera, comprando terrenos en Huahuaxtla, Guerrero, para ser precisos en julio de 1940 compraron minas de mercurio y para 1945 operaban la compañía Explotadora de Mercurio Huahuaxtla S.A.

Nota documental: Testimonio de una convocatoria para recordar a personas sin fotografía. Se conserva el texto y su atribución; no se atribuye la imagen colectiva como retrato individual.



### Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4239> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 25 de octubre de 2026

Página 3 de 4

## Fuentes

- [https://www.facebook.com/groups/obituariolgbtttimexicano/posts/10150953420550545/?comment\\_id=10150956989570545](https://www.facebook.com/groups/obituariolgbtttimexicano/posts/10150953420550545/?comment_id=10150956989570545)
- <https://books.google.com.mx/books?id=HLPrBgAAQBAJ>



### Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

Consulta y comparte esta ficha en <https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/4239> ·

Datos publicados con licencia CC BY 4.0 · Generada el 25 de octubre de 2026

Página 4 de 4