



Luis Márquez Romay

Edad	79 años
Lugar	Lugar no precisado en el encabezado
Fecha de fallecimiento o localización	11 de diciembre de 1978
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/752>

En su memoria

LUIS MÁRQUEZ ROMAY

(México 25 de septiembre 1899-íd 11 de diciembre de 1978)

Fotógrafo y coleccionista. Luis Marquéz fue hijo de José Márquez Ballot, conocido representante teatral de origen cubano, y de la poblana Ana Josefa Delfina Romay Zamacona.

Su formación como fotógrafo la inició en La Habana en el Estudio Feliú, de fuerte tradición romántica. Ahí aprendió el oficio, a la par que desarrolló sus inquietudes como actor y camarógrafo en el medio del cine.

Márquez regresó a la ciudad de México en 1921 y empezó a trabajar, en poco tiempo, como actor del cine silente nacional, participando como galán en *El cristo de oro* o como jorobado en *Liberación* o *Conspiración*. Paralelamente a esta actividad ingresó como fotógrafo en el Taller de Fotografía y Cinematografía de la Secretaría de Educación Pública.

Es durante las décadas de los años veinte y treinta que Márquez define y consolida un estilo, siendo su período más productivo y creativo. Este momento de búsqueda y consolidación técnica y estética en la obra de Márquez coincide con la presencia de fotógrafos extranjeros de la vanguardia del momento: Edward Weston, Tina Modotti, Henri Cartier-Bresson, G. Alexandrov y Eduard K. Tissé, Paul Strand, Josef Albers y Anton Bruehl entre otros.

Durante esta época Luis Marquez realizó varias fotografías artísticas de modelos masculinos y en menor proporción de modelos femeninos, que deja entrever un erotismo enmascarado tras un esteticismo fino de corte artístico, estos 58 negativos fueron encontrados en 1996 y pertenecen desde 1979 al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, gracias a la iniciativa del historiador y crítico del arte Jorbe Alberto Manrique.

Posiblemente Márquez Romay conoció y se vio influenciado por la obra fotográfica homoerótica del barón Wilhelm von Gloeden, de Guglielmo Plüschow y de Vincenzo Galdi. Se infiere que varios de sus desnudos masculinos tuvieron una limitada distribución entre los homosexuales de su época. La descripción con la que su lente retrató a modelos y artistas mexicanos lo delataron.

Márquez Romay tomó algunas de sus fotos de desnudos masculinos en los jardines del Parque Lira de la Ciudad de México. Asimilados a ese ambiente bucólico, entre árboles y follajes, fondos acuáticos, fuentes, balaustradas y pérgolas; con lianas de hiedra que serpentean por el cuerpo de jóvenes con sexualidad soñolienta, pieles de felinos o simplemente un velo como complemento de la desnudez y el paisaje, los

modelos efébicos de Márquez adoptan poses pétreas decorativas (“danzas congeladas”, dijo Monsiváis) que los transforma en esculturas mitológicas grecorromanas de Eros o Narciso y sus representaciones simbólicas, lo que Dorotinsky y González llaman el “erotismo enmascarado” de las imágenes de Luis Márquez. En ciertas fotografías del artista, “más escultóricos que carnales (...), la stasis gana mientras la energía dinámica -y el eros- escapa a los cuerpos masculinos, que devienen meros modelos académicos aptos para la contemplación”. A través de sus fotografías -sugiere Monsiváis- Luis Márquez “inventa la inocencia masculina”.

Además de la fotografía, otra de sus pasiones era la indumentaria regional mexicana del cual creo una colección que hoy forma parte del acervo de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Durante cinco décadas Luis Márquez trabajó intensamente por casi todo el país, inauguró sus primeras exposiciones individuales y varias de sus imágenes recibieron importantes reconocimientos, como el Gran Premio de Fotografía de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla (1930) o el “First Prize” en el International Photography Exhibition de la feria The New York World’s Fair (1939-1940).

También colaboró activamente en los principales diarios y revistas de la capital mexicana ilustrando la sección “artística” o documentando gráficamente reportajes especiales. En particular cabe señalar su colaboración en varias de las publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, como por ejemplo en los libros de sus fundadores, Justino Fernández, Manuel Toussaint y Salvador Toscano.

Se agradece a Ernesto Peñaloza Mendes y a México se escribe con J

Autorretrato

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 14 de enero de 2011.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1534655162165&set=g.359703310544>

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1534655162165&set=g.359703310544>