



Julio Haro Gracia

Edad	37 años
Lugar	Guadalajara, Jalisco
Fecha de fallecimiento o localización	3 de enero de 1993
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/801>

En su memoria

JULIO HARO GRACIA

(San Luis Río Colorado, Sonora 5 de julio de 1955-Guadalajara, Jalisco 3 de enero de 1993)

Integrante de una familia principal del pueblo, que constaba de 10 miembros con un padre machista y una madre afectuosa. A Julio le tocó ver morir a su hermano Pablo de leucemia a los veinte años. Tiempo después la madre se llevaría a los hijos a vivir a Guadalajara. Desde joven era distinto a sus hermanos, prefería la música clásica al fut, gustaba de masturbarse, tener revistas porno tanto gays y hetero, leía a Freud y a Marx.

A los 17 se fue de casa vivió con su hermana Griselda en Toluca y luego se mudó a la Ciudad de México "para hacerla en grande", y lo intentó; vivió algún tiempo en esa capital, pero casi se muere de hambre, regresando a Guadalajara, saliendo a trabajar a Cancún, regresando de nuevo a Guadalajara otra vez. Un intento más en la Ciudad de México por un rato, como siempre regresando otra vez a Guadalajara.

Julio Haro fue letrista, compositor y cofundador del grupo de rock alternativo El Personal. Ante la solicitud para que El Personal debutara en la capital, en tres meses Andrés Haro ajusta una banda completa integrada por Alejandro López Portillo (batería), Carlos Domínguez (xilófonos y coros), Óscar Ortiz (guitarra), Juan Miguel López Portillo (teclados), Andrés y Julio Haro (en el bajo y voz, y melodión, respectivamente), pero no sin antes, ofrecer un concierto "medio íntimo" en el Instituto Anglo-Mexicano de Guadalajara. Su debut en la ciudad de México fue en 1987, allá en el mítico bar "El 9".

Julio Haro fue el líder y responsable del grupo además de estar al frente de programas de radio y ser el creador de algunas tiras cómicas y de todo lo que fuera irreverente.

Incursionó en la fotografía y en la pintura, por su carácter y vida Julio era un cuasi eterno desempleado, no se ajustaba a horarios, tampoco gustaba su trabajo por ser fálico o peor aún gustaba de organizar sindicatos.

Sus contemporáneos tapatíos llegaron a decir que lo interesante de Haro era que lograba: "Hacer de lo pendejo algo muy chistoso". "No me halló y algo más" realizado en 1988 por la disquera Caracol (Número de catálogo: CLD 1001), álbum que los da a conocer con letras como "Niño déjese ahí" que de manera chabacana nos habla de los prejuicios acerca de la masturbación masculina.

Alfredo Guerrero contribuye con una lista necesaria para no olvidarse de este personaje de la cultura urbana y la transgresión sexual: "...el humorista gráfico impulsor de la revista Galimatías que publicaba sus 'Prosopopeyas eclécticas' en el

unomásuno, el Beto Boop autor de las atrevidísimas —para su tiempo— ‘Aventuras de Gay Lussac’ (azote de los bugas proclives); el irreverente locutor que ponía a su imaginado público radiofónico en el predicamento de votar en favor o en contra de la existencia de dios en espacios tan recortados como ‘Ruta 41’, el programa donde se ponían de manifiesto las inclinaciones homoeróticas de la urbe o ‘El festín de los marranos’: hito de la radio, chispazo cultural, casa de la risa loca, necesidad social, emergencia de las asociaciones libres, lugar común sin límites.

Entre los amores de Julio Haro podemos recordar a José Manuel Olmos, con quien era fácil de encontrar caminando en la avenida Parque de las Estrella y quien se le había adelantado seis años antes. A finales de 1989 y tras la muerte del baterista del grupo, Pedro Fernández, Julio empieza a presentar los primeros síntomas del SIDA. Haro se refería a otros hombres y a sí mismo en género femenino.

En 1985 presentó una exposición individual en el Teatro Degollado. Escribió dos obras de teatro, una de las cuales había sido llevada al escenario; ayudó a editar dos revistas (y contribuyó con su columna de humor en ambas) y era miembro de un colectivo humorístico que salía publicado en uno de los periódicos de mayor circulación de la Ciudad de México.

Julio Haro fue una de las personas asiduas al departamento de república de Cuba que ocupaba del escritor, Braulio Peralta, ahí Haro pudo respirar y pasar algunas fechas emotivas después de saber que su vida se iba.

Uno de los grandes aportes de Julio fue el tema "No me hallo", canción de culto que hoy canta Astrid Hadad, Haro fue una de esas vidas cegadas por la pandemia del VIH/SIDA. Julio se vio obligado a regresar a la casa familiar a morir, su familia tuvo que tratar de digerir no solo la preferencia sexual de Julio, también su enfermedad.

Poco a poco la enfermedad empezó a minarlo, dejó de escribir canciones, dejó de crear, dejó de ser él. Jamás discutió con su familia el asunto de sus preferencias sexuales. La revelación de que padecía sida significó de hecho su declaración.

Su regreso a casa significó más que una humillación: en cierto sentido era una negación de su vida adulta. Luego de ser independiente se veía forzado a sujetarse a la familia. Luego de ser ateo estaba de regreso en el seno católico. Luego de ser homosexual era nuevamente el niño pequeño y buga de su mamá.

Enterrado en el panteón de Mesquitán.

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 24 de agosto de 2010.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1373837621827&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La reseña vincula su fallecimiento con el VIH/SIDA.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1373837621827&set=g.359703310544>