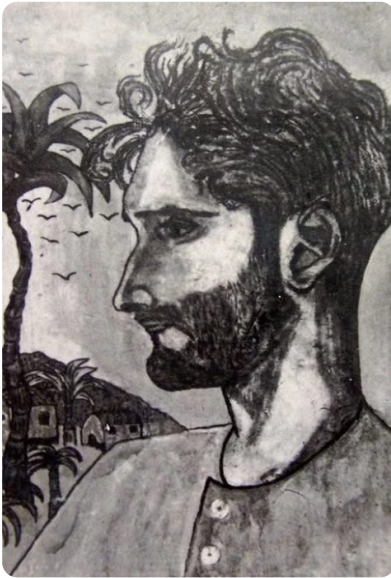




Manuel Rodríguez Lozano

Edad	79 años
Lugar	Ciudad de México
Fecha de fallecimiento o localización	27 de marzo de 1971
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/834>

En su memoria

MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO

(Ciudad de México 4 de diciembre de 1891-íd 27 de marzo de 1971)

Hijo del comerciante Manuel Zenaido Rodríguez y de Sara Lozano, avecindados en la ciudad de México.

Militar, diplomático, pintor mexicano. De familia acomodada y porfiriana trató de llevar una vida acorde a lo que se esperaba de él, razón por la cual se casa en 1913 con María del Carmen Isabel Mondragón Valseca (Nahui Ollin) y viajan a París donde Manuel hace amistad con: Henri Mattise, Georges Braques, Pablo Picasso entre otros.

A su regreso a México, residen en la ciudad de Tacuba en el hogar de la familia Mondragón, en la casa número 189 de la 4ª cuarta calle de Cano. El matrimonio se derrumba tras la muerte del único hijo producto de la relación: Manuel Rodríguez Mondragón (Ciudad de Tacubaya, 2-3 de mayo de 1914), su hijo fue enterrado en la 2ª segunda clase en el Panteón de Dolores.

Regresan a México en 1921 donde Carmen conoce al Dr. Atl y se separan, a la par que se entrega a la pintura y conoce a un joven prometedor Abraham Ángel. Raúl Fournier declaró a Oliver Debroise lo siguiente: "Manuel era tremendo, siempre tenía planes de enamorar, se alborotaba mucho cada vez que veía unos pantalones". Rodríguez Lozano se forma así como un pintor fuera de la corriente muralista a la vez que se convierte en el jefe del Departamento de dibujo de las primarias del DF.

En 1927, conocerá a la mecenas Antonieta Rivas Mercado y poco después a los Contemporáneos con quien hace gran amistad. Alrededor de los años 30 realiza "los tableros de la muerte", obra auspiciada por Francisco Sergio Iturbe.

En 1940 es nombrado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, aparte de su idilio con Abraham Ángel se le ha relacionado con Julio Castellanos, Tebo, Nero, soldados y choferes que levantaba de algún lugar de Garibaldi. José Juan Tablada escribió sobre la relación de Rodríguez Lozano y Abraham Ángel lo siguiente:

"...esa amistad de Abraham Ángel y Manuel Rodríguez Lozano era una de las cosas bellas y reconfortantes que podían verse en México, donde los afectos altos y desinteresados, las efusiones espirituales, la fidelidad y la abnegación van siendo cosa del pasado"

El robo de unos grabados de Alberto Durero en 1941 provoca su caída como director la Escuela Nacional de Artes Plásticas y su ingreso a Lecumberri, los grabados serían devueltos en 1966. Durante su estancia en la prisión recibe numerosas pruebas de afecto. A partir de su salida de Lecumberri el maestro Rodríguez Lozano se reincorporó de nuevo a la vida cultural del país hasta su muerte.

Información tomada de:

[https://confabulario.eluniversal.com.mx/nahui-olin.../...](https://confabulario.eluniversal.com.mx/nahui-olin.../)

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 24 de abril de 2010.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1271940954474&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

No se indica causa de muerte. La reseña menciona su detención en relación con unos grabados sustraídos.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1271940954474&set=g.359703310544>