



José Limón

Edad	64 años
Lugar	Lugar pendiente de cotejo
Fecha de fallecimiento o localización	2 de diciembre de 1972
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/842>

En su memoria

JOSÈ LIMÓN

(Culiacán, Sinaloa 12 de enero de 1908-Culiacán, Sinaloa 2 de diciembre 1972)

Nacio bajo el nombre de José Arcadia Limón. Bailarín y coreógrafo, precursor de la danza moderna.

A pesar de haber vivido desde los 6 años en Los Angeles, su educación estuvo basada en la imagen de un sólido hogar mexicano tradicional, con su modestia y formalidad, hacían traumática la exhibición de su cuerpo en las vestimentas ajustadas de la danza. Pero algo más fuerte lo impulsaba: el público de Nueva York nunca había visto algo como Limón —un bailarín masculino alto, fornido y apuesto con un toque exótico. La adoración del público ayudó a mitigar su sensibilidad. Producto de la cultura

machista, Limón no solamente había escogido trabajar en un campo dominado por las mujeres sino que, además, era homosexual. Escogió también una carrera en la cual la pobreza era prácticamente una garantía y que no iba con su ética mexicana de trabajo: no podía contribuir con su salario al bienestar de su familia en Los Ángeles. Pero ninguno de estos contratiempos, conflictos o tormentos lograron despistarlos del baile... o de hacer bailes. Al regresar a Nueva York en 1946 tras el servicio militar durante la Segunda Guerra Mundial, Limón lanzó su propia compañía con su mentora Doris Humphrey como directora artística. Desde esa plataforma Limón crea una obra de unos 70 bailes, incluyendo cuatro piezas maestras: *The Moor's Pavane*, *There Is a Time*, *A Choreographic Offering*, y *Missa Brevis* (parte del programa que la compañía ofrece este fin de semana en el Music Center).

En 1946 fundó su propia compañía dancística, considerado como el más fino bailarín masculino de su tiempo. Su coreografía representativa fue *The Moor's Palace* con música de Henry Purcell.

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 4 de enero de 2010.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1190611441287&set=g.359703310544>

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1190611441287&set=g.359703310544>