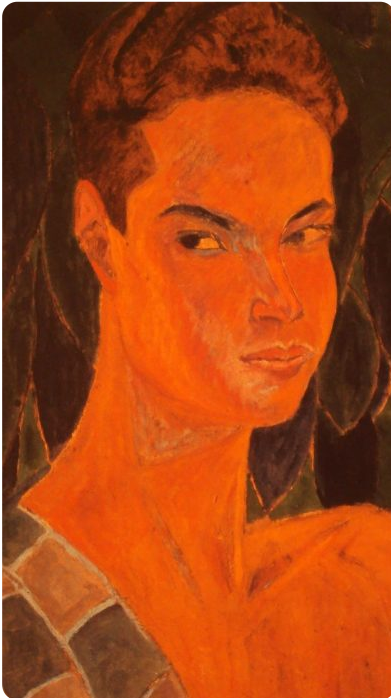




Abraham Ángel Card Valdés

Edad	19 años
Lugar	Ciudad de México
Fecha de fallecimiento o localización	27 de octubre de 1924
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/869>

En su memoria

ABRAHAM ÁNGEL CARD VALDÉS

(Mineral de Oro, Estado de México 7 de marzo 1905-Ciudad de México 27 de octubre de 1924)

Pintor mexicano que exploró el estilo naïve francés en el contexto del nacionalismo post-revolucionario que le tocó vivir.

Fué el menor de cinco hermanos. Su padre fue Lewis Edward Card (originalmente Carthburke), un minero y aventurero galés, el cual viajaba continuamente por toda la

república en busca de fortuna en minas de oro y plata, y de Francisca Valdez, originaria de Sinaloa. Poco se sabe de detalles de su vida pues la mayoría transcurrió en el submundo gay del México de Obregón. Más tarde, en busca de mejor fortuna la familia se trasladó al estado de Puebla donde Abraham Ángel pasó su infancia.

A los once años Abraham llegó a la Ciudad México en compañía de su madre, su hermana Amelia y su hermano mayor, Adolfo, quien se encargaba de mantener a la familia. Fue criado en un estricto ambiente protestante, religión a la cual pertenecía su padre y que su hermano mayor había adoptado enérgicamente.

Cuando Abraham Ángel decidió realizar estudios formales de pintura y arte en la Academia de San Carlos, chocó con la oposición de su hermano Adolfo, y ante la negativa de Abraham Ángel a dejar éstos, acabó siendo expulsado de su casa, ante la tristeza de su madre y su hermana. Es en esta época en que Abraham Ángel decide dejar a un lado sus apellidos y se va a vivir con su tutor y amante, Manuel Rodríguez Lozano. La relación ilícita para la sociedad era bien entendida en el círculo bohemio de Rodríguez Lozano que le había visto casado con Carmen Mondragón, Nahui Ollin.

Las pinturas de Abraham Ángel, poseen una admirable frescura y alegría además de una notable riqueza en la selección y mezcla de los colores. Su candor, casi infantil, refleja una mexicanidad que nunca hizo uso de clichés y que supo animar con vibrantes y sutiles cromatismos.

La relación que se antojaba eterna y feliz para Abraham, no lo fue para un Rodríguez Lozano que necesitaba tener cerca a alguien a quien enseñar, a quien educar, por ello Rodríguez Lozano escogió a otro joven pintor, Julio Castillejos, como su porotegido y abandonó a Abraham. Abraham Ángel, humillado y deprimido, murió de una sobredosis de cocaína en 1924.

La muerte de Abraham Ángel, ensombreció al pintor y su círculo de amistades en palabras del propio Rodríguez Lozano:

"[Abraham Ángel] creaba armonías nuevas, ignoraba las recetas, los procedimientos, la cocina. Era puro, no había pisado la academia. Decir Abraham Ángel, significaba grande inteligencia, nobleza, generosidad, sinceridad, emoción ante todo. La realidad brutal lo destruyó. Seguirá siendo el Adán en el paraíso de la pintura".

Su escasa obra, menos de una veintena de cuadros, es altamente apreciada y valorada por museos y coleccionistas. No por nada el Mtro. Alfonso Reyes escribía de él:

"Lo he visto, el joven maestro, en medio de sus conversaciones, se vuelve a veces para acariciar al compañero invisible: Abraham Ángel. El muerto: la maravilla y la flor de la pintura mexicana, tan precoz y ardiente, que tuvo que desaparecer como Arthur Rimbaud."

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 10 de octubre de 2011.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2058706783128&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La fuente refiere una muerte por sobredosis; no se cuenta con documentación clínica o pericial en esta recopilación.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2058706783128&set=g.359703310544>