



Víctor Hugo Rascón Banda

Edad	59 años
Lugar	Ciudad de México
Fecha de fallecimiento o localización	31 de julio de 2008
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/886>

En su memoria

VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA

(Uruachi, Chihuahua, 6 de agosto de 1948-Ciudad de México, 31 de julio de 2008)

Dramaturgo y abogado mexicano.

De familia de mineros, su vocación a las letras le vino de nombre cuando sus padres decidieron ponerle el nombre del famoso novelista Víctor Hugo, por una invitación escrita en francés para ver una obra de este afamado literato allá en Uruachi, tal vez por eso se rehusó a seguir por ese camino y se enfocó sus baterías a la creación literaria, o seguramente le venía en la sangre lo que le llamaba pues entre sus primos se encontraba otro destacado dramaturgo: Enrique Macín Rascón. Fue una pregunta

hecha a su madre, lo que definió su vocación ¿quién invento las palabras? Víctor Hugo estudió en la Escuela Normal de Chihuahua, donde se graduó como maestro de Lengua y Literatura española, durante aquel tiempo, iba y venía de su pueblo buscando retroalimentación con las historias, leyendas que los rodeaban.

Continuó sus estudios en la Escuela Normal Superior José Medrano, y después se trasladó a la Ciudad de México en donde obtuvo la licenciatura, maestría y doctorado en Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México, esta carrera le ayudaría más tarde en su labor como presidente de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). En la ciudad de México, se integró a los talleres de dramaturgia de Hugo Argüelles y de Vicente Leñero y a las clases de Dirección Escénica con Héctor Azar.

Como docente, impartió clases en el sistema escolar de la Secretaría de Educación Pública, en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), en la Facultad de Derecho y en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Paralelo al mundo de las letras y como segunda opción profesional llegó a la subdirección de la Dirección de Asuntos Jurídicos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México, fue también subdirector de administración del Banco Aboumrad y finalmente director corporativo de Banca Cremi. Fue articulista de la revista Proceso y una pluma invitada, en varios periódicos y revistas nacionales y extranjeros.

En 1979 escribió su primera obra de teatro titulada Voces en el umbral, donde recreó la vida de dos mujeres, una alemana y una tarahumara, que ven su vida transcurrir del auge a la decadencia minera. Su primera obra llevada a los escenarios fue Los ilegales, la cual marcó el inicio de una carrera de éxitos de público, así como el reconocimiento de la crítica y la academia.

Su obra dramática está conformada por medio centenar de textos, obras como Contrabando, La mujer que cayó del cielo, Sazón de mujer, La maestra Teresa, Tina

Modotti, Armas blancas, El baile de los montañeses, Máscara contra cabellera, La fiera del Ajusco, Manos arriba, Cierren las puertas.!, Luces de Thermidor, Contrabando, El criminal de Tacuba, La casa del español, Fugitivos, Sabor de engaño, Homicidio calificado, Veracruz, Veracruz, Los ejecutivos, Por los caminos del sur, Tabasco negro, La banca, La navaja, La Malinche o Apaches hasta obras que parecieran cuestionables como si fueran hechas por encargo como Cautivas.

Rascón Banda, también realizó varios guiones para cine como: Días difíciles, Morir en el Golfo (de la novela de Héctor Aguilar Camín), Playa azul, Jóvenes delincuentes, Tiempos de odio (sobre la muerte del Padre Pro), El secreto de la Diana cazadora, Rosa de California y de la telenovela Días de feria. En su vida personal fue demasiado discreto, aunque era un secreto a voces su relación de pareja con “su amigo” Víctor Carpinteiro, a pesar de ello Rascón Banda mantenía un hermetismo sobre su orientación sexual y cuando dio respuesta de ella fue para acusar a José Antonio Alcaraz de apoyar únicamente a la gente abiertamente homosexual, en un texto donde Víctor Hugo sacaba muchos de sus demonios a raíz de su diagnóstico de leucemia titulado ¿Por qué a mi?

Su llegada a la SOGEM pareció ser providencial, en un momento en que se empezaba a ver una crisis en la obtención de recursos en esta Sociedad, si bien esto sirvió para reforzar la imagen al público y la imagen política de Rascón Banda, a su muerte dejó varias crisis severas dentro de esta institución, de la cual va saliendo poco a poco, no solo de carácter económico sino de orden legal y académico, en cambio su labor como activista pro cultura fue innegable, siendo reconocida a todos los niveles. Fue el más destacado defensor de los derechos de los autores mexicanos y el más comprometido impulsor de la Ley del Libro; durante el año 2000 desarrolló, junto con Alán José, Beatriz Zavala y Omar Cerezo el programa cultural del gobierno de Vicente Fox Quesada, programa que nunca se implementó.

Sus obras le valieron los premios: Ramón López Velarde 1979, Teatro Nuestra América 1981, Juan Ruiz de Alarcón 1993, Rodolfo Usigli 1993 y el Premio Juan Rulfo de primera novela. Recibió la Premio Xavier Villaurrutia, otorgado por la comunidad artística de su país, a través del INBA y el Conaculta. Además de que varios reconocimientos nacionales llevaran su nombre, como el de Composición Dramática de Monólogo de Quintana Roo, Concurso de Teatro Unipersonal de Quintana Roo y Premio de Dramaturgia de Nuevo León..

Durante sus últimos días fungió también como asesor del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, tesorero de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, presidente de la Federación de Sociedades Autorales y vicepresidente de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores. Al final de su vida, Víctor Hugo Rascón Banda ingresó como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, ocupando la silla XXVIII, a partir del 12 de octubre de 2007.

Luego de enfrentar una larga y estoica batalla contra la leucemia que le fue detectada desde 1994, falleció en el Hospital Inglés, de la ciudad de México, en el velatorio de Gayosso, fue Víctor Carpinteiro quien recibió el pésame de gran parte de los presentes, como un reconocimiento indiscutido a quien hubiera compartido su vida con Rascón Banda. Victor Hugo fue homenajeado en el teatro Wilberto Cantón, sede de los dramaturgos. Sus restos descansan en su natal Chihuahua.

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 8 de diciembre de 2010.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1489945844460&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La fuente refiere una larga enfermedad por leucemia y su fallecimiento en el Hospital Inglés.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1489945844460&set=g.359703310544>