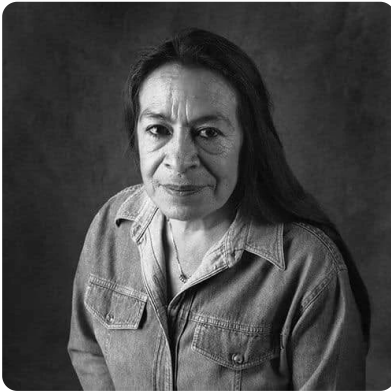




Luz Félida Medina Hernández

Lugar	Ciudad de México
Fecha de fallecimiento o localización	24 de marzo de 2020
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/964>

En su memoria

LUZ FÉLIDA MEDINA HERNÁNDEZ

(Temascaltepec, Estado de México 1941-Ciudad de México 24 de marzo del 2020)

Fue en casa, que siendo muy pequeña Félida tuvo el apoyo de su madre, para seguir estudiando y superarse académica día con día. La idea surgió cuando de joven "quería saber de que se trataba; la curiosidad y un poco mi madre, que me dijo que se oía interesante, tuvieron mucho que ver y decidí entrar".

Alumna del maestro Antonio López Mancera, Félida Medina ingresó en 1963 a la que en aquel entonces se llamaba Escuela de Arte Dramático del INBAL, hoy Escuela Nacional de Arte Teatral, graduándose en 1966. Entre los cursos más sobresalientes que tomó para su formación se encuentran el de iluminación impartido por Ned. A. Bowman, escenografía por Ladislav Vichodyl, pintura y texturización por Dorothy E.

Marshall, luminotecnia por Louise Guthman.

Recuerda que "las clases de la especialidad se nos impartían en un pequeño salón de tres por tres metros, con algunos restiradores, que por necesidad eran compartidos, y las prácticas se realizaban en el taller ubicado debajo de la Sala Villaurrutia, junto a la rampa de desahogo de escenografías, por lo que se inundaba en la época de lluvias. "El plan de estudios de ese entonces era semestral y por tira de materias con duración de dos años, que se volvieron tres, no por repetición sino por solicitud de 3 alumnos, únicos sobrevivientes de mi generación".

Margarita Isabel, actriz amiga y compañera de estudios de Félida, recuerda la participación de ella durante el 68:

““En 1968 nos detuvieron varias veces por repartir volantes y hacer pintas; teníamos nuestra célula y nos sentíamos orgullosas. Éramos chavas de teatro, como Ana Ofelia Murguía, Félida Medina y María Alicia Martínez Medrano, entre otras.”

Cuando terminó su carrera continuó su recorrido por los teatros pero este adiós no duró mucho. "En 1970 mi maestro Antonio López Mancera me designó heredera para dar clases de escenografía. `¿Y ahora por dónde mi querido maestro?`, le pregunté. Pues como te enseñamos, fue su respuesta. "Llena de pánico empecé mi camino como docente. Continuaba el mismo plan de estudios, pero se habían eliminado algunas materias y el taller se había vuelto bodega, parecía que los estragos del 68 llegaron hasta nuestras instalaciones"

Félida Medina realizó escenografía e iluminación para ópera y teatro como escenógrafa trabajó con directores como Ignacio Retes, Julio Castillo, José Solé, Antonio Algarra, Ignacio Sotelo y Wilebaldo López.

Hizo su debut con "Pleito y querrela de los guajolotes" (1963), a las que le siguieron "Almas muertas" (1964) de Gogol, bajo la dirección de C. Otero en el Teatro Xavier Villaurrutia, "El médico a la fuerza" (1965) de Molière bajo la dirección de J. Godoy en el Teatro del Instituto Politécnico Nacional; "Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz" (1965), de Emilio Carballido en el Teatro Fábregas; "Cementerio de

automóviles” (1968) de Arrabal, bajo la dirección de Julio Castillo, (premio Escenografía por la ACT); “Los albañiles” (1969) de Vicente Leñero bajo la dirección de I. Retes (premio escenografía por la AMCT); “La ronda” (1974) de Schnitzler, (premio mejor escenografía); “El gran teatro del mundo” (1982) de Calderón de la Barca, dirección de A. Bichir; “Corona de Sangre” (1990) de L.G. Basurto; “Tirano Banderas” (1992), de Valle Inclán, dirección I. López Tarso, entre muchas obras más. Cuando Retes montó Los Albañiles en el teatro Antonio Caso, no encontró muchas luminarias que quisieran participar en esta obra, que se convirtió en catapulta de muchos actores jóvenes o poco conocidos pero con un trabajo consolidado y para Felida Medina, fue uno de sus retos escenográficos de juventud, fue un total éxito que se repitió en el teatro Xola, recibiendo varios premios de la Asociación Mexicana de Críticos entre ellos la de escenografía. Cuando en 1971 Retes retomó la idea de montarla de nuevo en el Teatro Virginia Fábregas, Felida le acompañó de nuevo en la aventura. Años después durante el montaje de La Carpa, Retes tiró la casa por la ventana y Félida se lució como era de esperar en el Teatro Reforma:

“Sobre el foro ampliado, la escenógrafa Félida Medina levantó una torre, tendió un pasillo aéreo y mando a construir una cabina de plástico transparente que parecía una cápsula espacial: todo para dar el ambiente de un estudio de televisión estilizado. Se colocaron además dos pantallas de cine: uno para los espectadores de la sala y otra para los que ocuparían las cuatro hileras de butacas emplazadas dentro del foro...”

A principios de los años 90 y en la búsqueda de una integración de las artes se implementó un nuevo modelo de planes de estudio. "Al trasladar cuatro escuelas profesionales al Centro Nacional de las Artes se propició la interrelación entre estas escuelas artísticas, lo que generó el actual plan de estudios", afirmó.

En septiembre del 2001 se realizó la exposición: Cinco décadas, 19 escenógrafos, exhibiéndose en el Centro Cultural y Social Veracruzano, la cual estuvo a cargo de Julieta Prieto y Socorro Avelar, y que mostró maquetas de las escenografías de: Arturo Nava, Félida Medina y José Solé; así como objetos, bocetos de vestuario y

espacios escenográficos de: Antonio López Mancera, Leonicio Nápoles, Lucille Doney, Dolores Sánchez, Eugenio Servín, Máximo Tioc entre otros. En el marco de la exposición, la Mtra. Félida comento:

“Félida Medina, quien es la presidenta de la Sociedad Mexicana de Escenógrafos comentó que el objetivo es mostrar un poco del proceso escenográfico que consiste en leer el libreto de una obra, analizarlo, intercambiar ideas con el director, hacer una propuesta a través de planos y bocetos hasta llegar al concepto de la puesta en escena. "Todo en la escenografía es construcción que parte de un concepto, no es porque se me ocurrió, sino que todo elemento u objeto en el escenario debe tener un por qué para funcionar en la puesta en escena".”

¿Cómo era la maestra Félida? Su alumna Sonia Flores nos habla un poco sobre su legado:

“En la aún Escuela de Arte Teatral, mi acercamiento con ella fue por las clases de primer año, debo admitir que su mirada nos intimidaba, al igual sus comentarios tajantes y de pocas palabras... durante proceso escolar fue siempre así, con las alumnas era más exigente en los montajes y en las clases de iluminación... hasta ese entonces no entendí por qué?!”

Le solicito al maestro Nava mi apoyo para asistirle en un montaje en el Politécnico, teníamos que llevar maquetas y cuadros del Centro Cultural Veracruzano al Centro Cultural Jaime Torres Bodet, se colocaría una exposición de Escenografía, pues ella se dedicaba a difundir la existencia de esta profesión! Y de la que orgullosamente portaba el nombre de la que una vez fue también su escuela, sus maestros, su vida! Nos encontramos temprano en el CC Veracruzano, tardó en llegar porque había tenido una ceremonia... me dijo: “Ya existe un premio con mi nombre, haber quién de ustedes lo gana!”

Tonta yo, sin asimilar lo que me decía, solo dije felicidades! Era yo una chamaca que en ese entonces no sabía exactamente con quien estaba tratando.

Su siguiente pregunta fue: Ya desayunaste? A lo qué contesté que no me dio tiempo

pero qué más tarde lo haría... Y fue en ese momento que comencé a ver a la maestra con más claridad, me invitó a desayunar y comenzó a platicar todo aquello que no escuché durante la escuela...

“No quiero que te enfermes, yo tuve una gastritis muy fuerte y ya sé que Nava solo come gansitos”

(Le expliqué que el maestro ya comía mejor, que siempre tratamos de comer bien...)

Nos fuimos después a una bodega donde estaban maquetas y cuadros de varios escenógrafos y me fue explicando, bocetos de Antonio López Mancera su maestro a quien siempre admiro, trabajos de Jorge Reyna y Marcela Zorrilla, y por último sus bocetos y maquetas de su trabajo... todos hermosos!

Este fue el momento en que pude apreciar quién es y entender el porqué...

Felida Medina es la primera mujer escenógrafa en trabajar en teatros gobernados por técnicos, quienes constantemente la ponían a prueba para ver si realmente una mujer podía realizar un trabajo donde dominaban los hombres, de ahí su exigencia con las alumnas! Pues si ella pudo también nosotras podíamos hacerlo!

Ella solo quería que las alumnas se sientan capaces de lograr cualquier cosa y que dejen de menospreciar su fuerza ante cualquier obstáculo!

Hay un premio con su nombre! Y ha sido tan poco mencionado!

Y lo único que ella deseaba es que más mujeres fueran reconocidas por su trabajo en cualquier profesión, pero sobre todo en el Teatro!

Es ella quien inició junto con otros maestros un Sindicato para que los Escenógrafos fueran mejor pagados y no caer en fraudes, que los diseños tuvieran un registro para que no fueran usados por cualquiera!

Es a ella a quien debo agradecerle estar presente en mi vida profesional, ser parte de mi disciplina en proceso de diseño, ser ejemplo ante los obstáculos de cada montaje!”

Fue por varias décadas titular y coordinadora de la carrera de Escenografía de la ENAT Han pasado más de 32 años en su experiencia como docente, en los cuáles, nos afirma la Mtra. Felida: "he aprendido la importancia de hacer escenografía y formar

escenógrafos, pero lo mejor de todo es la satisfacción de compartir experiencias en el servicio docente con mis ex alumnos que ahora son maestros y compañeros de la misma pasión y compromiso por este quehacer artístico".

Escenógrafa, docente de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) y miembro del Partido Comunista, reconocida con el Premio a la Excelencia Académica por más de 32 años de trayectoria que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en el 2002

La maestra Medina también fue distinguida, en el 2002 con la medalla Mi vida en el Teatro, que otorga el Instituto Internacional de Teatro (ITI) de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Fue Presidenta de la Sociedad Mexicana de Escenógrafos. Félida Medina era una de las presencias recurrentes en las inauguraciones de La Semana Cultural Lésbico Gay en tiempos de José María Covarrubias, discreta, pero sonriente, sonreía con la mirada.

En entrevista a El Universal, la maestra Medina expresó: "A mí me gusta hablar plásticamente y no con mi persona, hacer escenografía significa estar eternamente buscando, investigando para no caer en repeticiones, lo importante es lo desconocido, lo nuevo".

De acuerdo con el creador escénico Gilberto Guerrero, ex director de la ENAT y director de la Compañía Perro Teatro, Félida Medina es una de las más importantes escenógrafas del teatro mexicano, junto con el maestro Alejandro Luna: A ese mismo nivel se encuentra su trabajo. Félida, montó la exposición de vestuarios y maquetas de varias obras de teatro en el XXX Congreso Internacional de Teatro de la ITI-Unesco. Por su fructífera trayectoria se le debe un homenaje nacional, pues no sabemos si el sistema patriarcal no la ha querido reconocer, expresó Guerrero. En el 2006 Comu/Arte Instituyó el Premio de escenografía "Felida Medina". Además de haber sido directora de artes visuales de Comu/Arte México.

En Marzo del 2012, La Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (CALC) en coordinación con el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) entregaron

reconocimientos a mujeres creadoras mexicanas con motivo del Día Internacional de la Mujer, Felida Medina recibió un merecido reconocimiento, junto a: Margarita Chacón, Grisel Vistrain, Christa Klinckwort, Miriam Libhaber, Adriana Medina, Oralia González, Alicia G. Romo, Sara Waisburd, Laura Bueno, Gabriela Abud, y Guillermina Huber.

“Medina, junto con Luna, protagonizó toda una época y todo un cambio sustancial en la forma de concebir los espacios escénicos. Ella, como creadora, tuvo un papel de enorme relevancia.

“A la gente se le olvida que uno de sus primeros trabajos fue la puesta en escena de la obra Cementerio de automóviles, dirigida por Julio Castillo, montaje que, se considera, marcó la historia del teatro mexicano con un antes y un después”.

Para sus trabajos, agregó Guerrero, “la maestra Medina utilizó una diversidad de materiales autóctonos. Su estética estaba vinculada con sus ideas de lo mexicano. Ella desarrolló un trabajo que rompió con la idea de concebir la escenografía como un mero trabajo de decoración para concebir al escenógrafo como un creador de espacios tan importante como el mismo director de escena. Esa es la maestra Félida Medina.

“Hacer escenografía significa eternamente estar buscando, investigando, para no caer en repeticiones. Lo importante es lo desconocido, lo nuevo”, refirió Medina en entrevista, cita que apenas hace unos días destacó la compañía multidisciplinaria Artes Escénicas Teatro de Aire A.C.

Además de escenógrafa y formadora de decenas de generaciones de jóvenes en esa área del arte teatral, otra de las actividades que desarrolló fue la de luchadora social. Era una mujer muy comprometida, que perteneció en su momento al Partido Comunista.

En el 2018 fue reconocida con el “Mérito académico” que otorga la ENAT. “Fue para mí una sorpresa muy agradable y feliz cuando me dieron la noticia de que fui designada y merecedora del Premio a la Excelencia Académica. Este estímulo es de

gran importancia para todos nosotros, pues significa un reconocimiento a nuestra labor artística", comentó, la Mtra. Medina.

Ese año participó en la Muestra Estatal de Teatro del 2018 en Oaxaca. En diciembre del 2019 se le diagnosticó cáncer, Felida estuvo luchando como siempre lo había hecho. Como buena comunista era solidaria y entendía de las carencias del teatro, muchas veces no cobró las escenografías, pero siempre estuvo dispuesta a formar cooperativas para que los proyectos teatrales se llevaran a cabo, así era de generosa. Ella les enseñó a sus alumnos a no despreciar, ni subestimar lo que se consideraba "basura" pues podía dársele un sinfín de utilidades.

Días antes de su fallecimiento, alumnos y amigos estaban preparando un homenaje, el cual por motivos de salud y de contingencia se tuvo que suspender. El último adiós a la también activista social se efectuó en los velatorios del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) que se encuentran en Miguel Shultz 124, colonia San Rafael, informó también el área de difusión de la ENAT. Fue enterrada en el Panteón Dolores pasillo 4.1

Su amiga, la escritora Reyna Barrera, escribió lo siguiente:

"La vida se detiene, pasa una abeja, algo dice su murmullo: alguien una grande FÉLIDA MEDINA está recomponiendo escenarios, una bandera de siete colores flamea en mi memoria, esta tarde eso plena de armonía porque Félida es ella toda explosión de felicidad!"

Información y fotografía tomada de:

<https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/16382.html>

<https://www.proceso.com.mx/.../fallecio-la-escenografa...>

<https://www.jornada.com.mx/2020/03/25/cultura/a06n1cul...>

<https://www.inba.gob.mx/.../felida-medina-pilar-en-la...>

<https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/25349.html>

<https://www.rotativooaxaca.com.mx/.../anuncian-muestra.../>

<https://www.calc.mx/2012-dia-mujer>

<https://books.google.com.mx/books?id=QnRQHoh1oEMC&pg=PT36...>

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 31 de marzo de 2020.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10215529461805512&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La publicación refiere un diagnóstico de cáncer en diciembre de 2019 y un homenaje que se suspendió por su salud y la contingencia.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10215529461805512&set=g.359703310544>