



Mónica Kubli

Edad	62 años
Lugar	Ciudad de México
Fecha de fallecimiento o localización	22 de marzo de 2020
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/965>

En su memoria

MÓNICA KUBLI

(México DF 30 de junio de 1957-Ciudad de México 22 de marzo de 2020)

Desde muy joven tuvo aptitudes para hablar en público, actuar, las artes plástica, la danza y el teatro musical. Mónica tenía dos hermanos: Luciano y Claudia Inés. De 1975 a 1985, realizó su licenciatura de arquitectura, escenografía e iluminación que dejó trunca. Durante esa época Mónica conoció a las primeras activistas lesbianas como Marcela Olavarrieta y Yan María Castro, también conoció la vida bohemia de la actuación, que le llevó a conocer a Paco Calderón y Jesús Valdés Ramos. Paco Calderón nos comparte como fue su amistad con Mónica, en aquellos primeros años:

“Por algún motivo, una conocida mía de la "vida bohemia" -Monica Kubli- se enteró del trabajo que yo estaba realizando con el taller de teatro de la Facultad y me buscó.

Mónica estaba por terminar su carrera de Dirección Teatral en el Centro Universitario de Teatro (CUT) y debía montar una representación para presentarla como examen final y, así, obtener su título de licenciatura. Me pidió apoyarla representando un papel en una obra de teatro. Después de leer el texto de "Zoo Story" (La Historia del Zoológico), del escritor norteamericano Edward Albee, quedé fascinado con su propuesta y accedí de inmediato. Se trataba de una obra con sólo dos personajes protagónicos. Mi personaje sería Peter, un hombre de clase media, casado, con dos hijas, dos periquitos y gatos, que acude regularmente a relajarse leyendo en una banca del Central Park neoyorquino, quien se enfrasca en una singular charla con Jerry, personaje antitético y -desde mi perspectiva ciertamente influenciada desde entonces por Jean Genet- un tipo tremendamente sensual.

El primer día, Mónica Kubli me presentó al entonces director del CUT, el maestro Ludwig "el Gordo" Margules (...) un prestigiosísimo director de teatro polaco naturalizado mexicano, quien durante más de 40 años impartió clases de actuación. Al ver Margules el contraste entre el actor que representaría a Jerry (del que no recuerdo su nombre, sólo que era de algún estado del norte de México), un chico moreno, de cabello negro lacio y cuerpo atlético, y a mí, de inmediato aprobó la propuesta de Mónica y comenzamos a trabajar intensamente en el montaje de la Historia del Zoológico. En el equipo estaba también una jovencita de ojos vivos, cabello corto ondulado e hiperactiva, que apoyaría en la realización de la escenografía -Gloria Carrasco Altamirano-, ávida de aprender de nuestra directora quien, por cierto, ya por aquellos días era también reconocida como una espléndida escenógrafa e iluminadora.

Tardes, noches y hasta madrugadas enteras de preparación, hasta que llegó el día del estreno. ¡Pura gente de teatro! (y entre el público, para darme su apoyo, mis mejores amigos: Sergio Bernal y Álvaro Nicolau. "¡Mucha mierda!", como se dice en el medio). Butacas llenas y los nervios de punta, pero disfrutando de ese arrojo que provoca en uno la adrenalina desbordada en el torrente sanguíneo. ¡Tercera llamada!,

¡comenzamos! ... La obra corrió al ritmo de aquel metrónomo que usaba Mónica para trabajar y sin ningún contratiempo y, al final, estalló un aplauso que resonaba en las paredes de aquella estructura circular de cemento desnudo del edificio del Centro Universitario de Teatro. ¡Todo un éxito!

Detrás de bambalinas, visiblemente conmovido, Ludwig Margules se nos acercó para felicitarnos por tan magnífico trabajo. ¡Mónica estaba visiblemente feliz!, ¡no cabía en su rostro aquella descarada sonrisa!; y dirigiéndose a mí, el "Gordo Margules" me preguntó: "¿Es usted actor profesional?" -nerviosamente le respondí que no; "¡Pues tiene usted abiertas las puertas de esta institución, amigo!", dijo el enorme polaco haciéndome el gran honor de invitarme a ser parte del CUT..."

Hacia la década de los 80, conoció a Mónica Meyer quien realizó una experiencia transnacional sobre arte, feminismo y política en nuestro país. Bajo el título "Traducciones: un diálogo internacional de mujeres artistas" participaron en la organización de estos talleres en Cuernavaca y Oaxaca, Liliana L. de Meyer, Ana Victoria Jiménez, Yan María Castro, la propia Mónica Kubli, Esther Zavala, Marcela Olavarrieta, Yolanda Andrade, Ana Cristina Zubillaga y Magali Lara. Estudió en el Centro Universitario de Teatro en 1982-83 al igual que Mayra Arzate, Norma Barroso, Magdalena Noriega Guevara y Héctor Verdejo y Aurora Isabel Garfias Asiain.

Desde abril de 1985 a junio del 2011 fungió como maestra y diseñadora de escenografía e iluminación en la UNAM. Fue docente y directora de arte para cine y comerciales, así como realizó ambientación para el séptimo arte. Mónica era lesbiana, no tenía por qué ocultarlo, además del arte, la sororidad era lo suyo y sobre todo irrumpir y abrir un espacio que había sido ocupado solo por varones: el mundo de la escenografía. Ella fue discípula y amiga de Ludwig Margules y Alejandro Luna. También trabajó con: Rogelio Luévano, José Caballero, Marcela Ruiz Lugo, Bruno Bert, José Acosta e Hilda Valencia, entre otros.

Comenzó como Escenógrafa e iluminadora en Concepto 5, en julio de 1985. En la década de los ochenta colaboró como escenógrafa en algunos proyectos con el Grupo

Teatral Itaca. Desde agosto de 1991 trabajó como diseñadora en Concepto 5, realizando el diseño de escenografía e iluminación para las artes escénicas, para octubre de ese mismo año fue nombrada Directora General de Diseño, cuya función era la dirección de arte para cine y comerciales; ambientación para cine, realizando bases y fondos para fotografía fija. Su pasión por la danza, le llevó a ser asesora en la Coordinación Nacional de Danza, Cesar Salazar, la recuerda en el período 2001-2002:

“Ella era asesora de la Coordinación Nacional de Danza, además de jurado del Premio coreográfico INBA UAM, me dio talleres de luminotécnica escénica y escenografía. Poseía un conocimiento profundo de la fotografía y de la danza contemporánea (yo era clásico). Yo la conocí en el periodo 2001 2002 en la CND y trabajé bajo su dirección en el Taller Coreográfico de la UNAM”.

Mónica aportó al diseño de escenografía e iluminación teatral dentro de Círculo Teatral, donde comenzó a trabajar en julio del 2009. Una de sus frases favoritas era: “Dañar a las personas es muy peligroso porque saben cómo sobrevivir”. La cultura fue el hilo conductor de su amistad, era conocida por ser amiga de tertulias y museos. Amante de la luz, maestra noble, estricta, clara, con una sensibilidad profunda. Mónica tenía un lado de ternura, buscando que perros en adopción encontraran nuevos hogares. Mónica sembró y cosechó en jóvenes la pasión de lo que elaboraba:

“La primera vez que entre a mi casa la vi, atrapó mi atención de inmediato, tenía algo, no se...”

Después se volvió algo inevitable ver cada detalle, me preguntaba quién y cómo la habría hecho, como es que se podía tener esa capacidad, ese talento, visión y sentido para darle Forma, belleza y arte a algo que puede "parecer" tan simple y Cotidiano como una puerta, la puerta del foro principal de mi casa, EL CÍRCULO TEATRAL. Poco después y con mucha atención logré verla, ahí estaba su firma, KUBLI en una esquina de la puerta, Pensé... Kubli? Quien será?

Tiempo después, tuve la fortuna de ver distintas obras, y pensaba; que buena obra, que bella escenografía, cada detalle, los colores las texturas, como envolvía la obra y

le daba sentido, la iluminación, quien realizó el diseño y la escenografía tan chingona?
veía los créditos y era ella,

MÓNICA KUBLI

Después, al ser alumno de la escuela, cada vez que tomábamos clase en el foro principal, al atravesar la puerta pensaba, que fortuna tengo de estudiar aquí, y que fortuna entrar al mundo del arte y la ficción a través de esta puerta,

Que fortuna haberla conocido, escuchado y conocer su arte, que permanecerá en mi memoria y en el alma de muchos”

En agosto del 2019, la salud de Mónica se había complicado aún más, el cáncer la estaba invadiendo y aunque las quimioterapias estaban haciendo su labor, Mónica estaba consiente de un posible desenlace adverso. Mónica además de trabajar, cuidaba a su hermana enferma. El 20 de septiembre publicaría su último post en FB que era una infografía tanatológica, que decía lo siguiente:

“Un enfermo próximo a morir necesita oír dos cosas: El permiso de la familia para partir. Escuchar que a pesar del dolor estarán bien. ¿Cómo decirlo? “Quiero que sepas que te vamos a extrañar, te amamos y agradecemos profundamente todo cuanto vivimos contigo. Cuando quieras te puedes ir. Vamos a estar bien.”

Mónica falleció durante la madrugada del 22 de marzo, su cuerpo no fue velado, su cremación fue directa en la funeraria J. Garcia López Hilda Valencia, amiga de toda la vida escribió:

“Querida Mónica Kubli, tantos dramas entramadas juntas, horas sin sueño, risas, angustias per siempre la certeza de tus locuras en la escena, hoy se apaga una luminaria del teatro, hoy se queda el espacio vacío. Un viaje más allá del desierto sonoreño que disfrutamos, gracias Mónica por tanto amor al teatro. Buen viaje a otros espacios.

Qué lenta es la vida

Y que violenta es la esperanza

Apollinere”

Su amiga Laura Viadas escribió lo siguiente: “Finalmente, te fuiste... Te dejaste ir... Gracias por tu inteligencia, gracias por fuerza, gracias por guardar secretos, gracias por compartir a la gorda.... Gracias por inscribir tu nombre en el Teatro Mexicano... Gracias Mónica, te amamos, te vamos a extrañar... Y ese beso que no nos dimos en alguna otra vida te lo he de robar!
Descansa bella...”

Para efectos legales su nombre era: Mónica Guadalupe Kubli Orozco

Información tomada de:

<https://twitter.com/FONCAMX/status/1241887408137920512>

[https://www.linkedin.com/in/monica-kubli-503a3762/...](https://www.linkedin.com/in/monica-kubli-503a3762/)

<https://www.facebook.com/monica.kubli.739/timeline...>

<https://www.facebook.com/kublim/timeline...>

<https://books.google.com.mx/books?id=bG7ADwAAQBAJ...>

<https://www.facebook.com/search/top/?q=monica%20kubli&ref=eyJxcyI6IkpUVkNKVEl5Ylc5dWl>

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vbSWgplMb94J:https://jgarcialopez.co>

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 29 de marzo de 2020.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10215512587063654&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

El texto describe una enfermedad oncológica y tratamientos durante los meses previos a su muerte.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10215512587063654&set=g.359703310544>