



Jaime Humberto Hermosillo Delgado

Edad	77 años
Lugar	Guadalajara, Jalisco
Fecha de fallecimiento o localización	13 de enero de 2020
Tipo de registro	Obituario
Situación	Sin vida



Consulta esta ficha en línea

Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa.

<https://memoriayresistencia.org/mapa/caso/976>

En su memoria

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO DELGADO

(Aguascalientes 22 de enero de 1942-Guadalajara, Jalisco 13 de enero del 2020)

Hijo de María Guadalupe Delgado. La Familia Hermosillo Delgado, era propietaria de una panadería en Aguascalientes, llamada “La Ideal”. Desde niño disfrutaba el cine durante los matinés, ya muy joven se escapaba de la escuela para irse de pinta al cine Rex, donde se hizo fanático del cine gracias a los indios y vaqueros de John Ford y los pasos de baile de Gene Kelly en Cantando bajo la lluvia. Él lo recuerda de esta manera:

“Creo que se remonta a mi infancia, a alguna película norteamericana de piratas. Es

la primera memoria que tengo. Creo que debe haber sido El cisne negro (Henry Ling, 1942) o algo así. Maureen O'Hara y Tyrone Power están muy en mi mente. Y de películas mexicanas, me parece que fue Dios se lo pague, con Arturo de Córdova. De ella tengo imágenes muy vagas. Pero están también todas las películas de las matinés. En aquel entonces había cuatro salas y a todas nos llevaban a mí y a mis hermanos, que también eran muy cinéfilos. Era la diversión más accesible, ahora hasta eso es caro”.

Es muy probable que Hermosillo haya experimentado un doble placer en el cine, el hijo de panadero entraba furtivamente a las funciones clasificadas para adultos como Los Amantes de Louis Malle, y la vida estaba cronometrada por el silbato de los talleres del ferrocarril, durante su primera juventud, como aquel guiño autobiográfico en Juventud: Desengaños y anhelos de Hernán Cortés Delgado, donde el joven Hernán es seducido en el cine El Encanto.

Jaime Humberto, se mudó a Ciudad de México en su juventud tras cursar la carrera de Contaduría Privada en su Aguascalientes natal. Filmó su primer corto a los 23 años, convertido en uno de los primeros estudiantes del Centro Universitario de Artes Cinematográficas (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tras dejar su trabajo como contador. La entrada para el cine fue una epifanía:

“De joven quería ser pintor e hice algunos intentos. También escribí algunos cuentos. Por separado no me satisfacían del todo los resultados en estas disciplinas, pero cuando llegué a la ciudad de México y se creó la primera escuela de cine en la UNAM, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), las cosas cambiaron” Según Roberto Fiesco, entre los mitos que rodeaban a Hermosillo se encontraba el haber sustituido su fotografía por la de Fritz Lang en su expediente universitario. Sus primeros cortos cinematográficos fueron Homesick, de 1964 y S. S. Glencairn de 1969.

En estas primeras obras comenzó a analizar la conducta de los mexicanos a partir de su sexualidad, la familia y la moral. En 1969, filmó Los Nuestros, donde le dio un

papel importante a su madre. El cine le captó para siempre, pues le permitió comunicarse y expresarse con los demás:

Descubrí que era ‘accesible’ comprar una cámara de 16 mm y luego ir adquiriendo rollitos de película que duraban tres minutos. Poco a poco, los fines de semana filmaba cintas con mis familiares y amigos. Me di cuenta de que podía expresarme con ese medio, que no era indispensable tener cámaras de 35 mm ni estudios hollywoodenses”.

Hermosillo fue uno de los directores que mejor expuso las vísceras y contradicciones de la clase media mexicana. Jaime Humberto, estaba obsesionado con el conservadurismo religioso, las enrevesadas relaciones familiares de las clases altas mexicanas. Además había vivido la época de mayor asfixia de la diversidad sexual en su época, Hermosillo se caracterizó por su constante desafío a las convenciones sociales y por abrirle la ventana a las pasiones escondidas bajo estrictos códigos morales.

Desafío que alcanzó en películas como “El cumpleaños del perro” (1974), donde narra el despertar amoroso entre un campeón de natación y su antiguo empleador, que deciden asesinar a sus esposas para vivir la vida que desean; o en “La pasión según Berenice”, ganadora del Premio Ariel a la mejor película en 1976, donde relata la obsesión de una viuda joven por el hijo del doctor del pueblo al cual se va a vivir con su madrina tras perder a su esposo en un incendio.

Una de las obras que más escándalo, morbo y debate que realizó fue: “La tarea” (1990), donde da cuenta del reencuentro de una pareja tras cuatro años sin verse y las clases de cine a las que asiste ella para registrarlo todo, Jaime Humberto, construyó esta película sobre un plano estático de 80 minutos de duración.

Tal vez la película que le definió y le dio fama fue: “Doña Herlinda y su hijo”, basado en un cuento de Jorge López Paéz. “Doña Herlinda y su hijo” - trata la cohabitación de una pareja homosexual, Rodolfo y Ramón, con la esposa de Rodolfo en casa de la hospitalaria y comprensiva Herlinda, mamá de éste. Adrián Garfias nos cuenta:

“Me tocó conocerlo en 1985 en Guadalajara en la filmación de Doña Herlinda y su Hijo. La pareja de mi hermana actuó de la novia del hijo de Doña Herlinda. Jaime nos dio soft porno”.

Trabajó con Gabriel García Márquez en María de mi corazón, en 1979 y en El verano de la Señora Forbes, en 1988, la primera película es un pequeño thriller donde la esposa y ayudante de un mago, termina su vida en un hospital psiquiátrico. En este filme, Jaime Humberto Hermosillo da un guiño con la presencia de: Xóchitl, la Reyna de Reynas quién encarna a la malvada enfermera, además de dar a conocer su rostro retratándolo como funcionario. Gabriel García Márquez recordó lo siguiente:

“Hace unos dos años, le conté un episodio de la vida real al director mexicano de cine Jaime Humberto Hermosillo, con la esperanza de que lo convirtiera en una película, pero no me pareció que te hubiera llamado la atención. Dos meses después, sin embargo, vino a decirme sin ningún anuncio previo que ya tenía el primer borrador del guion, de modo que seguimos trabajándolo juntos hasta su forma definitiva. Antes de estructurar los caracteres de los protagonistas centrales, nos pusimos de acuerdo sobre cuáles eran los dos actores que podían encarnarlos mejor: María Rojo y Héctor Bonilla. Esto nos permitió además contar con la colaboración de ambos para escribir ciertos diálogos, e inclusive dejamos algunos apenas esbozados para que ellos los improvisaran con su propio lenguaje durante la filmación”

Una de las primeras películas que hablarán sobre lo transgénero fue “Las Apariencias engañan” en 1978, en pleno inicio del movimiento de liberación homosexual, fue un hito difícil de realizar. Jaime Humberto lo comentó de la siguiente manera:

“Precisamente hace 25 años, después de haber hecho al hilo seis películas apoyadas por productores privados o por el cine estatal; después de haber ganado premios, que mis películas se hubieran estrenado en la Muestra Internacional de Cine, parecía que lo que yo quisiera hacer lo iba a lograr. Escribí el guion de Las apariencias engañan y lo presenté al Banco Cinematográfico para pedir apoyo. La respuesta fue el silencio (...) Entonces dije: ‘¿Qué sucede? Quiere decir que no siempre voy a obtener ese

apoyo de productores privados o estatales'. Decidí por vez primera no avergonzarme de dar lo que podía considerarse un paso atrás y volver al cine, entre comillas, amateur, que me parece maravilloso porque significa que está hecho con amor (amateur, viene de amar). Si la película era en 35 mm y producida con recursos o, como en el caso de Las apariencias engañan, en 16 mm, no había diferencia. Esta última fue realizada gracias a que actores y colaboradores trabajaron sin cobrar. Este proceso lo he repetido periódicamente”

Se decía hijo de Rosellini pues su cultura cinematográfica se había basado desde muy temprana edad en el cine europeo había marcado gran influencia en él:

“Era el tiempo de la nueva ola francesa. Resultaba maravilloso ver una película como Sin aliento (1960). Jean-Luc Godard usaba la iluminación con tal libertad que había escenas callejeras en las que prácticamente todo estaba oscuro, pero nadie dijo que fuera un defecto. Era una nueva manera de fotografiar. Eso me hizo sentirme muy libre: que la cámara pudiera estar en la mano y no necesitar de una grúa o tripié. De Roberto Rosellini, con sus películas Stromboli (1951) y Roma, ciudad abierta (1945), aprendí que los actores no tienen que ser necesariamente estrellas. Todo esto fue una revelación para mí”.

Hermosillo, comenzó a radicar en la capital de Jalisco desde hace años, fue uno de los fundadores del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en 1986, enfocándolo a la promoción de producciones mexicanas mucho antes de que se convirtiese en una de las referencias del cine iberoamericano. Jaime Humberto, fue catedrático de recintos como el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Centro de Enseñanza Cinematográfica del Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara. Su trabajo dentro de cine nacional, no sólo fue dedicado a la dirección, ya que también fue editor, guionista, productor y hasta incursionó en la actuación.

Hermosillo fue un gran maestro no solo como catedrático, tuvo alumnas y alumnos que crecieron junto a él, pero también consiguió a partir de su obra motivar a nuevas

generaciones, como lo señala Roberto Fiesco:

“... en ese mismo año de cinefilia voraz me encontré, en el difunto cine Alex Phillips de San Ángel, con La pasión según Berenice (1975) y Naufragio (1977), dos obras mayores, dos retratos femeninos contundentes sobre el deseo y la frustración del amor, que también me marcaron para siempre.”

Manolo Arellano, activista de VIH recordaba que en una ocasión que él tomó un diplomado de cine en el CUEC, un amigo suyo le invitó a una cena donde estaría Jaime Humberto Hermosillo, del que era fan, captando su atención cuando durante la cena comenzó a preguntarle sobre dudas técnicas y de argumento en algunas de sus películas, Jaime Humberto quiso conocer más a fondo a Manolo, y este le advirtió que era positivo, algo que en ese momento frenó al cineasta; sin embargo siguieron cultivando una amistad y quedó como reto no cumplido el hacer una película sobre el VIH que fuera una comedia negra, señaló en una charla el periodista.

Provocador como era, no dejó de poner la bomba en cuanto le preguntaron sobre la unión homosexual: -"sin buscarlo", dice- de pies, talle y cabeza. "Aplaudo la política española sobre la unión entre homosexuales, pero espero los siguientes progresos; por ejemplo, que me permitieran unirme a dos o más personas". No fue la única ocasión en que hablo directamente de su homosexualidad, quienes pertenecieron al Foro de Hombres Gay contaron con el privilegio de escucharlo de primera voz, hablando de su sexualidad, una vez que ya era un director consagrado.

En 1997, Jaime Humberto, filmó “De Noche vienes Esmeralda” basado en un cuento de Elena Poniatowska y con la participación de Tito Vasconcelos. Años más años menos Roberto Fiesco tuvo otro encuentro con Hermosillo:

“Recuerdo cada uno de mis encuentros con él, desde aquél primero en el que compartimos una proyección de la extraordinaria La règle du jeu (1939), de Jean Renoir; en la llorada -y semivacía- sala Fósforo, a donde normalmente me iba de pinta. Ya había visto la mayoría de sus películas y había leído sobre él, así que fue fácil reconocerlo como ese cineasta-cinéfilo que se había formado con el mejor cine

clásico gringo (...) Cuando terminó la película y salimos de la sala no me atreví a dirigirle la palabra, pero, por un instante, ambos nos sostuvimos la mirada, tal vez cómplice después de haber disfrutado juntos una obra maestra, acaso llena de otros códigos, como esos “ojos que da pánico soñar”.

Ricardo Fiesco le recuerda con cariño, pues Hermosillo fue un aliciente para las carreras cinematográficas de Julián Hernández y la suya propia, sus palabras de aliento, fueron una bendición para ellos:

“Cuando Julián Hernández y este servidor comenzamos a hacer cine, Jaime tuvo la gentileza de ver nuestros trabajos. Estoy seguro que se veía reflejado en ese par de chavitos que intentaban filmar historias donde el centro era la homosexualidad de una juventud a la que pertenecíamos, y que poseía más buenas intenciones que resultados categóricos. Recuerdo una proyección en Cineteca –otra vez– de Hubo un tiempo en que los sueños dieron paso a largas noches de insomnio, la tesis que Julián hizo en el CUEC. Nosotros estábamos muy avergonzados porque el terminado de la película era muy deficiente: un sonido a dos pistas, un blanco y negro hecho con material chino que había sufrido las inclemencias del laboratorio donde se reveló, etcétera. Así que ver a Jaime sentado en la sala al final de la proyección nos hizo deshacernos en disculpas y promesas de que algún día la mejoraríamos, hasta que él pidió el micrófono para decir que las películas eran lo que eran, que correspondían a un tiempo determinado de nuestras vidas y que había que dejarlas así, como nuestras virtudes y limitantes las habían concebido, para pasar de inmediato a hacer otra película.”

También tuvo la oportunidad de trabajar en telenovelas al dirigir la historia de “La calle de las novias” en el año 2000, seducido por la dupla de Humberto Zurita y Christian Bach. En 2002, Jaime Humberto grabó Exxxorcismos con un desnudo de Alberto Estrella en el pasaje Iturbide, además contiene un monólogo de casi veinte minutos con un único personaje en primer plano. Jaime Humberto se consideraba un aprendiz de pornógrafo.

Jaime Humberto fue gran amigo de Luis González de Alba, en agradecimiento por las letras y también por los espacios que el líder estudiantil del 68 abrió para la población gay, Hermosillo filmó “El malogrado amor de Sebastián” (2004) basado en un extracto de la novela “Agapi Mu”. Para la proyección de esta filmación, Luis González de Alba, hizo mejoras en El Taller para que la proyección luciera, en una presentación única en presencia del director y el dueño de la catedral de la música electrónica.

Jaime Humberto gustaba de experimentar y expandir las posibilidades del cine, ha explorado todos los formatos, lo mismo el Super 8, 16 mm, 35 mm, video y a finales de su vida lo hizo con el MP4, e intentó hacer un largometraje con la cámara de su teléfono móvil según confirmó para El País: "Recién mostré en una exhibición privada y subí a mi página en Facebook doce minutos de Dolor, ese proyecto en proceso que, de llegar a terminarse, completaría la trilogía empezada con Rencor (2005) y Amor (2006)".

Jaime Humberto, es encontraba en realizar un largometraje de nombre: “Fetiché”, basado en una novela de Eduardo Montagner. "Trata de un homosexual que se enamora de alguien que no lo es. Espero que no tenga que esperar a que se creen festivales de cine fetichista para ser invitado". Y es que nada le disgusta tanto como que le etiqueten por su condición sexual. "Que lo hagan es la experiencia más terrible que puedo haber vivido, y la más grotesca. No estoy a favor de los festivales de cine gay. La preferencia sexual es algo personal y no debe convertirse en temática". Tal parece que “Fetiché”, fue una obra largamente pensada y que nunca llegó a concretarse según cuenta Roberto Fiesco:

“Sus palabras fueron un gran aliciente y eso nos acercó mucho, nos invitó a la función de María de mi corazón, cuando apareció la copia en 16 mm, y a una lectura dramatizada en el Círculo Teatral de un guion suyo llamado Fetiché, adaptación de una novela de Eduardo Montagner. Pronto me propuso que intentáramos levantar ese proyecto y preparamos, con mucha ilusión, una carpeta para presentarla ante el IMCINE. Nos vimos mucho en aquellos días en su departamento de Tlacoquemécatl,

donde no paraba de hacerle preguntas. Lo recuerdo cálido, aunque con reservas (a lo mejor porque me veía como productor y estos normalmente le habían jugado chueco), elogioso con el trabajo de Julián a quien invariablemente mandaba saludos y regalos, y siempre lleno de proyectos y películas, que milagrosamente sacaba adelante (...)

Cuando finalmente metimos la carpeta a un fondo público rechazaron el proyecto aduciendo que era -palabras más, palabras menos- “la misma historia gay que Jaime Humberto ya había contado muchas veces”. Nunca me atreví a contárselo porque me dio mucha rabia y él no se merecía ese menosprecio.”

También fue un férreo defensor del cine independiente en México, fue su incursión definitiva en el cine de autor hecho a partir de una estructura cooperativa, es sabido que María de Mi Corazón, tuvo problemas de distribución porque no se hizo bajo el esquema de los sindicatos fílmicos que dominaban la producción mexicana de la época. Su producción independiente le valió otros cinco premios Ariel y la medalla Salvador Toscano al mérito cinematográfico, en la segunda década del presente siglo, Ricardo Fiesco hablaría sobre la mezquindad del gobierno mexicano de aquel entonces:

“En 2013, cuando recibió la medalla Salvador Toscano como reconocimiento a su trayectoria, durante la ceremonia de entrega de los Arieles, se acercó al entonces director de IMCINE -que estaba en el escenario- para darle la medalla que acababa de recibir y para decirle que se la dejaba en prenda hasta que lo apoyaran para hacer otra película. Nunca le cumplieron.”

Hermosillo, tenía la habilidad no solo como guionista, como director, también como contador y esto le permitió poder volar a gusto, como lo señalaría a la prensa: “Como nieto de Roberto Rossellini e hijo de la nueva ola francesa, aprendí a hacer cine con pocos recursos. No quiero hacer películas con enormes presupuestos, sino con gran libertad”, le dijo al diario mexicano La Jornada en 2017, al presentar su distribuidora llamada La Ideal.

Su última película fue: Crimen por omisión en 2018. En 2019, fue reconocido con el

Cabrito de Plata por el Festival Internacional de Cine de Monterrey por su trayectoria artística. Hermosillo fue generoso con las nuevas generaciones, Arturo Castelán comenta lo siguiente:

“Vienen a mi mente tantos encuentros que tuve con él, la vez extraordinaria en que nos mostró a Alfonso y a mí su cortometraje Idilio; nuestro trabajo conjunto; sus enseñanzas; y él siempre como un motor, siempre cálido, siempre evasivo, siempre obsesivo del trabajo y siempre hecho de cine. Un abrazo ahí desde donde esté y le agradezco todas las atenciones que tuvo conmigo como persona y con el Festival Mix... La Tarea la vi 10 veces en cine cuando se estrenó, rastree su borrador El aprendiz de pornógrafo en un mercado de Vista Hermosa (periferia de Satélite), trabajé hincado a su lado en Tormentos, de Alfredo Valencia, y nos distinguió a Festival Mix como el único Festival en México donde mostró su retrospectiva digital (gracias a mi querido Gerardo Salcedo Romero) ...Asistí como amigo y alumno privilegiado a su último curso en Cineteca, donde nos confió su último proyecto con su amigo García Márquez y lo extrañé tanto el año pasado.”

Desde el viernes 10 de enero, el realizador se sintió mal de las anginas, lo cual se le complicó con una alteración del azúcar. La noticia del fallecimiento del cineasta la dio a conocer la crítica de cine Anne Marie Meyer, amiga de Hermosillo al igual que Luis Arturo Villaseñor Vázquez escritor, guionista, asesor literario y ex pareja sentimental de Jaime, quién vivía con el cineasta informó que falleció minutos después de las 11 am, rumbo al hospital de Zapopan, Jalisco. Su muerte fue anunciada a nivel nacional, por la secretaria de Cultura, Alejandra Fausto, que ha considerado su obra como “parte esencial de la filmografía nacional”.

Fue velado en Gayosso de la capital jalisciense acompañado de amistades, familiares y alumnos como Guillermo del Toro, para luego ser incinerado.

Fotografía e Información tomada de:

https://elpais.com/.../actualidad/1578968335_612684.html...

https://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_Humberto_Hermosillo

https://elpais.com/.../2008/06/01/eps/1212301610_850215.html
https://elpais.com/.../05/opinion/357861609_850215.html...
https://www.imdb.com/name/nm0379445/bio?ref_=nm_ov_bio_sm
[https://partidero.com/fallece-el-cineasta-jaime.../...](https://partidero.com/fallece-el-cineasta-jaime.../)
<https://www.eluniversal.com.mx/.../muere-el-cineasta...>
https://elpais.com/.../actualidad/1453399567_614664.html...
https://elpais.com/.../18/cultura/695689204_850215.html...
<https://www.publimetro.com.mx/.../guillermo-del-toro-se...>
<https://www.publimetro.com.mx/.../jaime-humberto...>
<https://www.elsoldemexico.com.mx/.../las-cinco-peliculas...>
<https://www.proceso.com.mx/.../fallecio-el-cineasta...>
<https://www.milenio.com/.../jaime-humberto-hermosillo...>
<https://www.cineforever.com/.../jaime-humberto.../>
[https://confabulario.eluniversal.com.mx/jaime.../...](https://confabulario.eluniversal.com.mx/jaime.../)

Fuente: Obituario LGBTTTI Mexicano. Publicación de Alonso Hernández, 19 de enero de 2020.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10214924360838366&set=g.359703310544>

Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

La publicación relata una angina de pecho, alteraciones de glucosa y su muerte durante un traslado hospitalario.

Fuentes

- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10214924360838366&set=g.359703310544>