ANÁLISIS DE LENGUAJE

cineasta mexicano

Wikimedia Foundation, Inc. · publicada el 16 ene 2007 · 2,432 palabras
https://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_Humberto_Hermosillo

97
de 100

Muy buena

Respetuosa

La nota usa un lenguaje respetuoso. Usa sobre todo el masculino genérico.

Analizada con el motor v1.5 del Analizador de notas.

Términos despectivos	Sin problemas
Nombre y género	Algunos detalles
Culpa a la víctima	Sin problemas
Amarillismo	Sin problemas
Discurso hostil	Sin problemas
Términos imprecisos	Sin problemas
Perspectiva de género y derechos	1 acierto
Lenguaje inclusivo	29%

El texto, subrayado

Mostramos solo los párrafos donde encontramos algo, para no reproducir la nota completa. Cada estilo de subrayado es un tipo de hallazgo y el número remite a la lista de abajo.

abc Nombre y género **abc** Masculino genérico **abc** Lo que hace bien **abc** Lenguaje inclusivo **«…»** Cita textual

> Originario de Aguascalientes, Aguascalientes. Cursó la carrera de contaduría privada, luego migró a Ciudad de México, donde estudió en el Centro Universitario de Estudios

Escanea el código para ver este análisis en línea
memoriayresistencia.org/medios/nota/4557
Generado el 2 nov 2026. El análisis es automático y puede equivocarse con la ironía o con citas que la nota critica. Cómo calificamos: memoriayresistencia.org/medios/metodologia.

Cinematográficos (CUEC).[5] Sus primeros cortos cinematográficos fueron Homesick, de 1964 y S. S. Glencairn de 1969. En estas primeras obras comenzó a analizar la conducta de los mexicanos a partir de su sexualidad, la familia y la moral.[6]

En 1967 filma el corto S.S. Glencairn, este trabajo se hizo acreedor al premio de la Diosa de Plata, al Mejor Corto de Ficción en el año de 1968. Asimismo, estos trabajos ya reflejaban su inquietud por temas que serían recurrentes a lo largo de su carrera cinematográfica, como son: la familia, la sexualidad, la ruptura moral, la hipocresía de la sociedad conservadora clasemediera y las debilidades y deseos ocultos de las personas.[9]

… de una cotidianidad en la que reinan el sigilo y las apariencias, aunque también los rumores y las críticas. Las habladurías andan de boca en boca cuando los pobladores conviven en la iglesia, a la salida del cine, durante el paseo placero, en la estación del tren (hoy convertida en museo), o en la convivencia íntima al interior de los hogares. Sin embargo, este quisquilloso hábito apenas encrespa el humor de los habitantes.[13]

Esta película ganó tres premios Ariel: Mejor Actriz, Mejor Película y Mejor Director, además de que motivó al joven[1] director a seguir filmando y le siguió otra película más filmada en Aguascalientes llamada *“Matinée”*.[13]

En esta cinta que tituló Matinée vuelve a trabajar con Héctor Bonilla y además cuenta con las actuaciones de Manuel Ojeda y los niños Armando Martín Martínez y Rodolfo Chávez Martínez. La película narra la historia de dos niños que gustan de faltar a la escuela para ir a la matiné, sin embargo, …

> … en la que el cine mexicano muestra a los personajes gays sin ridiculizarlos y estigmatizarlos. Se puede decir que esta película tiene un final feliz aun cuando uno de los niños decide huir del hogar.[14]

> La siguiente película del director es "*Doña Herlinda y su hijo*" que regresa a la incertidumbre y miedo por mostrar la verdadera orientación sexual de las personas ante la familia y la sociedad. Basada en el libro de Jorge López Páez, narra la relación homosexual entre el hijo de Doña Herlinda interpretada por la madre del …

> *… a usar la mano derecha y lo volví ambidiestro"*. Con esta afirmación vive Rodolfo con su novio Ramón, aun cuando está casado y con un hijo, y viven en la casa de su mamá, todos felices.[21]

Lo que conviene cambiar

1 **NOMBRE Y GÉNERO · REVISA**

«…premios Ariel: Mejor Actriz, Mejor Película y Mejor Director, además de que motivó **al joven** director a seguir filmando y le siguió otra película más filmada en Aguascalientes…»

Revisa si se refiere a la víctima en masculino. Si era mujer trans o travesti, usa el femenino.

Lo que hace bien

- Nombra la orientación sexual

Este análisis es gratuito. ¿Nos ayudas a sostenerlo?

Memoria y Resistencia no recibe fondos gubernamentales. Con un donativo desde $50 MXN sostienes el Observatorio de Medios y el registro de memoria de las personas LGBTTTIQANB+.

$50 **$100** **$200** **$500** o en memoriayresistencia.org/dona

Pago seguro con Stripe a través de Nodo Cívico, la organización que impulsa Memoria y Resistencia.

Para proteger a las personas de los casos, el nombre registral no aparece en este documento. Calificación de 0 a 100 hecha con reglas públicas, sin inteligencia artificial de terceros.