ANÁLISIS DE LENGUAJE

LA SIEMPRE HABANA - ACTIVIDADES

lasiemprehabana.com · 1,027 palabras

http://www.lasiemprehabana.com/eventos-firma-cuevas.html

100
de 100

Muy buena

Respetuosa

La nota usa un lenguaje respetuoso.

Analizada con el motor v1.6.6 del Analizador de notas.

Términos despectivos	**Sin problemas**
Nombre y género	**Sin problemas**
Culpa a la víctima	**Sin problemas**
Amarillismo	**Sin problemas**
Discurso hostil	**Sin problemas**
Términos imprecisos	**Sin problemas**
Perspectiva de género y derechos	**1 acierto**
Lenguaje inclusivo	**100%**

El texto, subrayado

Cada estilo de subrayado es un tipo de hallazgo y el número remite a la lista de abajo.

abc Lo que hace bien **abc** Lenguaje inclusivo

> ### LA SIEMPRE HABANA - ACTIVIDADES

> El

Escanea el código para ver este análisis en línea

memoriayresistencia.org/medios/nota/5380

Generado el 4 nov 2026. El análisis es automático y puede equivocarse con la ironía o con citas que la nota critica. Cómo calificamos: memoriayresistencia.org/medios/metodologia.

jueves 21 de marzo a las 7.00 pm se celebró

el acto de firma de la serigrafía TIRAS CÓMICAS del Maestro

JOSÉ LUIS CUEVAS. Al

evento asistió un numeroso público

que compartió con el Maestro, quien gentilmente dedicó y firmó todas

las invitaciones que los presentes le solicitaron.

TIRAS

CÓMICAS

La

edición

es de 80 ejemplares en dos series, numeradas del 1/40 al 40/40 y del I/XL

al XL/XL más 10 pruebas de artista, 10 pruebas de editor y 10

pruebas de taller. Está impresa

sobre papel Arches de 300 gramos de 130 x 100 cm y la imagen es de 102

x 78 cm.

ACTO DE

FIRMA

Luis

Miguel Valdés, Director del Taller hizo la presentación de la obra

de Cuevas, quien a su vez explicó los detalles de la obra.

José

Luis Cuevas dedica una invitación al niño Nicolás Calderón

Merat

El

Maestro Cuevas dedicó una invitación a la Sra. Lilia de

la Vega.

El

Ing. Moisés Valdés, la Sra. Yolanda Montes (Tongolele) y el Diseñador

Enrique Martínez.

JOSÉ LUIS

CUEVAS REALIZA DOS SERIES DE CARICATURAS

Artículo

publicado en el diario EXCELSIOR el 22 de marzo de 2002

México D.F.

"Avalado

por una amplia trayectoria de creación pictórica y escultórica,

puedo asegurar que quien no domina el arte de la caricatura no podrá

ejercer a plenitud otros géneros de la plástica. Los podrá

lograr, sólo que de una manera incompleta -coja-, pues en la soltura

lineal y en la composición y fuerza sensible siempre estará

faltando ese atributo, que sólo lo puede obtener quien tiene o ha

tenido como plataforma esta importante disciplina de enorme fuerza dibujística",

afirmó José Luis cuevas, al estampar su firma sobre la primera

de dos series de caricaturas de 40 ejemplares cada una -80 en total-, que

realizó para el Taller de Gráfica La Siempre Habana, ubicado

en Presidente Carranza 90, Coyoacan, del maestro cubano Luis Miguel

Valdés,

donde se abrió también la exposición colectiva Primavera

Erótica.

En acto público con la presencia de 30 grabadores visitantes de La

Habana, Cuevas agregó que se trata de una serie de obras llamadas

Tiras cómicas, que el planificó plenamente en el magnífico

taller que dirige el pintor y grabador cubano Luis Miguel Valdés, "y

que yo he plasmado dentro de un ambiente de magníficas herramientas,

en un afán de homenajear a los grandes caricaturistas de mi país

y del mundo y a mi mismo también, porque jamás he olvidado

que desde mi infancia yo tomaba los lápices con gran seguridad,

para conformar caricaturas que mis padres afortunadamente preservaron

en un cofre; puesto

que por ser muy niño, simplemente las dejaba regadas. No obstante,

en mi adolescencia, y comportándome un poco más ordenado,

llevaba mis dibujos - de crítica social casi todas ellas- a cuanta

revista se me atravesaba en mi camino. Por esta razón, la fascinante

temática

imaginada en esta ocasión, son dibujos que concebí pensando

en genios del siglo XIX, como los grandes caricaturistas políticos

Escalante y Villasana; en el gran iniciador del siglo XX en este aspecto,

José Guadalupe Posada; en los de mediados de este periodo: Cabral,

Freyre y muchos otros que en la actualidad han sembrado lo más granado

de su ingenio en la caricatura y en la que en verdad admiro muchísimo".

El artista de 68 años informó también que sus actividades

del año pasado y del actual, ha estado coronado por "numerosas

exposiciones y compromisos. Dentro de unos días reanudaré una

vez más mi vida viajera. Me iré a Perú para recibir

un homenaje en Lima. Me trasladaré asimismo a Poza Rica con la misma

finalidad y a San Antonio Texas, donde impartiré unas clases a jóvenes

artistas. En mi agenda está anotado un viaje a Madrid, invitado

por la Unión Europea. Ya estuve en diciembre y ahora regreso para

realizar allá una serie de grabados para la calcografía

nacional de Madrid. Por otra parte, quiero responder a los amigos que

me han preguntado, que

me encanta que la gente que pasa por la Avenida Reforma toque mis esculturas

y las disfrute. También me gusta que la lluvia y el polvo las cubra

de caricias y de tiempo. Como se sabe son 13 esculturas, aunque existe

otra

que está un poco lejos de ahí. Se trata de un caballo, situado

en el entronque de Reforma y Palmas. Sumándose todo ello a una muy

especial que realicé como un homenaje a mi inolvidable y amada esposa

Berta, y que está en la colonia Cuauhtémoc".

Además a fin de año voy a ir a París a exponer obra reciente

en la que estoy trabajando. En cuanto a libros, acaba de ser presentado Cartas a Berta, tal y como me aconsejó la crítica Raquel Tibol, sin quitarle ni ponerle nada. En ese libro están reflejados todo lo malvado o bondadoso que como marido pude ser con una dama tan bella y maravillosa como lo fue Berta. Hay cosas que escribí que hubiera deseado no haberlas manufacturado jamás con mi letra, palabras injustas. En fin, el lector las juzgará. Yo no las censuré sino por el contrario las dejé intactas, tal y como fueron escritas en su momento", aseveró emocionado Cuevas.

Luis Miguel Valdés, director fundador de el Taller de Gráfica La Siempre Habana, precisó por su parte que su espacio fue fundado con la idea de trabajar grabado y serigrafía, con artistas de toda Latinoamérica. De esta manera, hemos venido difundiendo en primera instancia a los creativos cubanos y mexicanos en igual medida, "sin olvidarnos de la cooperación que con mucho cariño ya le estamos prodigando a artistas del resto de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Por lo pronto tenemos 23 artistas amigos que integran este taller, fundado con

> magnífica acogida hace casi dos años. Por esta razón
>
> constituye un privilegio que el internacional pintor, escultor y grabador
>
> José Luis Cuevas, haya trabajado aquí, ante la vista de todos,
>
> una serie de 80 serigrafías, con temas caricaturescos y que hoy, en
>
> una de ellas, haya estampado su firma, misma que en privado repetirá
>
> 39 veces más. Con este acto tan trascendente, hemos inaugurado la vasta
>
> exposición colectiva de grabado Primavera erótica, con obra
>
> de amigos de toda la vida con los que estamos celebrando la más hermosa
>
> estación del año".
>
> Ana
>
> María Longi
>
> taller@lasiemprehabana.com

Lo que hace bien

- Da voz a colectivos y activistas

Este análisis es gratuito. ¿Nos ayudas a sostenerlo?

Memoria y Resistencia no recibe fondos gubernamentales. Con un donativo desde $50 MXN sostienes el Observatorio de Medios y el registro de memoria de las personas LGBTTTIQANB+.

$50 **$100** **$200** **$500** o en memoriayresistencia.org/dona

Pago seguro con Stripe a través de Nodo Cívico, la organización que impulsa Memoria y Resistencia.

Para proteger a las personas de los casos, el nombre registral no aparece en este documento. Calificación de 0 a 100 hecha con reglas públicas, sin inteligencia artificial de terceros.