ANÁLISIS DE LENGUAJE

Piel de lÃ¡tex contra el virus

El Universal · publicada el 10 ago 2015 · 2,054 palabras
http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/65600.html

57
de 100

Regular

Lenguaje agresivo · Lenguaje inclusivo

La nota usa expresiones agresivas o de odio.

Analizada con el motor v1.6.5 del Analizador de notas.

Términos despectivos	Por revisar
Nombre y género	Sin problemas
Culpa a la víctima	Algunos detalles
Amarillismo	Algunos detalles
Discurso hostil	Sin problemas
Términos imprecisos	Sin problemas
Perspectiva de género y derechos	3 aciertos
Lenguaje inclusivo	100%

El texto, subrayado

Mostramos solo los párrafos donde encontramos algo, para no reproducir la nota completa. Cada estilo de subrayado es un tipo de hallazgo y el número remite a la lista de abajo.

abc Término despectivo · abc Culpa a la víctima · abc Lo que hace bien · abc Lenguaje inclusivo · «…» Cita textual

> A mediados de los años 80, el coreógrafo norteamericano Gregorio Fritz y el escenógrafo Manlio Guerrero padecieron la pérdida de muchos de sus amigos y colegas mexicanos, fallecidos a causa

del Sida. Decidieron emprender una campaña de uso del condón. Comenzaron en los baños de vapor de la ciudad de México, conocidos por ser los puntos de encuentro de la comunidad gay.

"En 1987 se me habían muerto muchísimos conocidos, gente de danza, íntimos amigos incluidos, así que no pudimos quedarnos con los brazos cruzados. Empezamos por meternos a los baños de vapor para decirle a la gente que debía usar condón, ahora ya no es un secreto que eran los espacios para los gays, pero en ese momento algunos pensaron que habíamos delatado a la comunidad, aunque fue un gran éxito", cuenta el escenógrafo Manlio Guerrero.

Pero la campaña de prevención no parecía ser suficiente frente a la gravedad del problema y comenzaron a reunirse con grupos de activistas con el fin de crear el grupo Mexicanos en lucha contra el Sida. *"Conocíamos a muchos artistas que estaban interesados en apoyar la causa, así que decidimos realizar las Jornadas Culturales en la Lucha contra el Sida"*, comenta el escenógrafo.

Pese a la favorable recepción de las jornadas, hubo detractores. *"Nos llegaron a decir que éramos la parte glamorosa del problema, que éramos elitistas, pero los medios de comunicación vieron que la lucha contra el Sida también podía darse desde el arte y comenzamos a tener mucha difusión, ya no se trataba solamente de que la comunidad gay demostrara su preocupación, sino que era asunto de todos"*, recuerda Guerrero.

Entre las obras que realizó están Putos[2], maricones[1] y otras confusiones y La danza de las toallas. *"En una escena dos hombres bailan frente a la mirada de otros que creen que por ser gays están infectados y van a contagiar a todos. Lo hice porque en esa época la gente así pensaba, aún hoy hay gente que lo piensa"*, relata.

José Rivera apunta una explicación: *“Los coreógrafos están muy enfocados en los temas personales, es decir, les gusta mucho hablar de sus soledades, de sus problemas de pareja[3], pero no han tenido un compromiso social. En cuanto al VIH-Sida quizá es porque no han tenido la experiencia de sufrir por una muerte. En mi caso, decenas de amigos fallecieron”*.

A mediados de los años 80, el coreógrafo norteamericano Gregorio Fritz y el escenógrafo Manlio Guerrero padecieron la pérdida de muchos de sus amigos y colegas mexicanos, fallecidos a causa del Sida. Decidieron emprender una campaña de uso del condón. Comenzaron en los baños de vapor de la ciudad de México, conocidos por ser los puntos de encuentro de la comunidad gay.

“En 1987 se me habían muerto muchísimos conocidos, gente de danza, íntimos amigos incluidos, así que no pudimos quedarnos con los brazos cruzados. Empezamos por meternos a los baños de vapor para decirle a la gente que debía usar condón, ahora ya no es un secreto que eran los espacios para los gays, pero en ese momento algunos pensaron que habíamos delatado a la comunidad, aunque fue un gran éxito”, cuenta el escenógrafo Manlio Guerrero.

Entre las obras que realizó están Putos[2], maricones[1] y otras confusiones y La danza de las toallas. *“En una escena dos hombres bailan frente a la mirada de otros que creen que por ser gays están infectados y van a contagiar a todos. Lo hice porque en esa época la gente así pensaba, aún hoy hay gente que lo piensa”*, relata.

José Rivera apunta una explicación: *“Los coreógrafos están muy enfocados en los temas personales, es decir, les gusta mucho hablar de sus soledades, de sus problemas de pareja[3], pero no han tenido un compromiso social. En cuanto al VIH-Sida quizá es porque no han tenido la experiencia de sufrir por una muerte. En mi caso, decenas de amigos fallecieron”*.

Lo que conviene cambiar

1 **TÉRMINOS DESPECTIVOS · 2 VECES**

«…casi teníamos que gritarlo”, comenta. · Entre las obras que realizó están Putos, **maricones** y otras confusiones y La danza de las toallas. “En una escena dos hombres bailan…»

Por qué lo señalamos: La Suprema Corte (Primera Sala, Amparo Directo en Revisión 2806/2012) resolvió que «maricones» y «puñal», usados para menospreciar, son discurso homófobo que la libertad de expresión no protege.

Es un insulto homofóbico. Nombra a la persona por su nombre o como «hombre gay».

Dice ~~maricones~~ · Mejor di **hombre gay**

2 **TÉRMINOS DESPECTIVOS · 2 VECES**

«…el mundo, casi teníamos que gritarlo”, comenta. · Entre las obras que realizó están **Putos**, maricones y otras confusiones y La danza de las toallas. “En una escena dos hombres…»

Es un insulto homofóbico. Si es una cita, aclara que se trata de una expresión de odio.

3 **CULPA A LA VÍCTIMA · EN UNA CITA · 2 VECES**

«…en los temas personales, es decir, les gusta mucho hablar de sus soledades, de sus **problemas de pareja**, pero no han tenido un compromiso social. En cuanto al VIH-Sida quizá es porque no han…»

Atribuir el crimen a celos o a un asunto sentimental puede ocultar la violencia por prejuicio. Atribuye la hipótesis a quien la plantea y di si se investiga como crimen de odio.

4 **AMARILLISMO**

«**Piel de lÃ¡tex contra el virus**»

Los signos de exclamación en el título buscan alarmar. Un título informativo no los necesita.

Lo que hace bien

- Nombra la discriminación
- Da voz a colectivos y activistas
- Recuerda a su familia y sus redes

Este análisis es gratuito. ¿Nos ayudas a sostenerlo?

Memoria y Resistencia no recibe fondos gubernamentales. Con un donativo desde $50 MXN sostienes el Observatorio de Medios y el registro de memoria de las personas LGBTTTIQANB+.

$50 **$100** **$200** **$500** o en memoriayresistencia.org/dona

Pago seguro con Stripe a través de Nodo Cívico, la organización que impulsa Memoria y Resistencia.

Para proteger a las personas de los casos, el nombre registral no aparece en este documento. Calificación de 0 a 100 hecha con reglas públicas, sin inteligencia artificial de terceros.