ANÁLISIS DE LENGUAJE

El fuerte repudio de Flor de la V al ataque transfóbico a trabajadoras sexuales en Palermo: “Los discursos de odio matan”

infobae · publicada el 4 nov 2026 · 740 palabras

https://www.infobae.com/teleshow/2026/11/04/el-fuerte-repudio-de-flor-de-la-v-al-ataque-transfobico-a-trabajadoras-sexuales-en-palermo-los-discursos-de-odio-matan/

84

de 100

Buena

Con perspectiva de género

La nota es respetuosa en general, con algunos detalles por mejorar. Tiene perspectiva de género y de derechos: usa «mujer trans», «hombre trans» o «persona trans», nombra a la población lgbtttiqanb+, nombra la discriminación.

Analizada con el motor v1.6.6 del Analizador de notas.

Términos despectivos	Sin problemas
Nombre y género	Algunos detalles
Culpa a la víctima	Sin problemas
Amarillismo	Algunos detalles
Discurso hostil	Sin problemas
Términos imprecisos	Sin problemas
Perspectiva de género y derechos	5 aciertos
Lenguaje inclusivo	100%

El texto, subrayado

Mostramos solo los párrafos donde encontramos algo, para no reproducir la nota completa. Cada estilo de subrayado es un tipo de hallazgo y el número remite a la lista de abajo.

Escanea el código para ver este análisis en línea

memoriayresistencia.org/medios/nota/6150

Generado el 4 nov 2026. El análisis es automático y puede equivocarse con la ironía o con citas que la nota critica. Cómo calificamos: memoriayresistencia.org/medios/metodologia.

abc Nombre y género abc Lo que hace bien abc Lenguaje inclusivo «…» Cita textual

El fuerte repudio de Flor de la V al ataque transfóbico a trabajadoras sexuales en Palermo: *"Los discursos de odio matan"*

Flor de la V no pudo ocultar su conmoción al hablar del ataque transfóbico contra trabajadoras sexuales trans en los Bosques de Palermo. Al aire de Los profesionales con Flor (El Nueve), la conductora pidió que la Justicia investigue el episodio, reclamó Justicia para que se identifique a los responsables y llamó a movilizarse en la Marcha del Orgullo LGBTQ+ de este sábado 7 de noviembre. La artista dedicó la apertura de su ciclo a los videos que circularon en redes sociales, en los que se ve a un grupo de adolescentes que increpa y agrede a mujeres trans que trabajaban en la zona. Afectada, cuestionó la violencia del hecho y la difusión de las imágenes. *"Esto fue organizado. Fueron a atacar a un grupo de mujeres …*

… ¿A dónde ha llegado la violencia?", agregó. La conductora recordó conflictos que existieron a finales de los 90 y principios del 2000 entre vecinos de Palermo y mujeres trans y travestis en la zona, aunque remarcó que nunca había presenciado una situación de estas características. *"Que un grupo de jóvenes se organizara para ir a agredir a personas trans simplemente por su condición, a cazar"*, sostuvo sobre las publicaciones de los agresores que utilizaban la frase *"vamos a cazar travestis"*. *"Está todo subido …*

… una denuncia y que la investigación avance *"hasta las últimas consecuencias"*. La reacción de Flor de la V llegó pocos días antes de la Marcha del Orgullo LGBTQ+. Para la artista, la agresión expone por qué la movilización sigue vigente, aun con las conquistas obtenidas por el colectivo en la Argentina. *"Después nos preguntarán por qué marchamos. Marchamos por este tipo de cosas"*,

señaló. También habló de los discursos de odio y planteó que, cuando se reproducen desde espacios de poder y se amplifican en redes sociales, pueden tener consecuencias en la vida cotidiana. *“La violencia, a …*

… decir: ‘ay, simplemente es un discurso, lo dijo el presidente, no amplifiquen las cosas’. Esto pasa desde ahí, baja a las redes sociales y después, claramente, la gente puede hacer lo que quiera”, planteó, contundente. *“En este caso, un grupo de jóvenes le pareció divertido salir a ‘cazar travestis’ y como lo estamos viendo, la verdad que fue un episodio extremadamente violento”*, apunto. La conductora también se detuvo en la situación laboral de las trabajadoras sexuales trans. *“Aparte, ni siquiera tienen un poco de humanidad y pensar que ellas están paradas ahí porque no tienen otra posibilidad. Porque si tuvieran posibilidad de …*

… en la zona por un encuentro de ciclismo stunt. Uno de los organizadores aseguró que un grupo se apartó del recorrido previsto, fue hacia los bosques e increpó a las trabajadoras sexuales. Los videos difundidos muestran golpes con conos de tránsito, cubiertas de bicicleta y otros objetos.

Lo que conviene cambiar

1 **AMARILLISMO**

«La nota se publica con una **foto de una persona agredida**.»

Por qué lo señalamos: Mostrar el cuerpo, las heridas o la escena expone a la víctima y a su familia, alimenta el morbo y no aporta información. Las guías de ética periodística piden no publicarlas.

No muestres a la persona herida o en el momento de la agresión. Usa una foto que la dignifique o una imagen genérica.

2 **NOMBRE Y GÉNERO · REVISA**

«…trabajadoras sexuales trans en los Bosques de Palermo. Al aire de Los profesionales con **[posible nombre registral]**, la conductora pidió que la Justicia investigue el episodio, reclamó Justicia para que…»

Por qué lo señalamos: El Glosario de CONAPRED (2016) y las guías de buenas prácticas piden respetar el nombre con el que la persona vivía y no revelar su identidad trans sin su consentimiento.

Si entre paréntesis está su nombre registral, quítalo: su nombre es el que usaba.

Lo que hace bien

- Usa «mujer trans», «hombre trans» o «persona trans»
- Nombra a la población LGBTTTIQANB+
- Nombra la discriminación
- Da voz a colectivos y activistas
- Usa «trabajo sexual»

Este análisis es gratuito. ¿Nos ayudas a sostenerlo?

Memoria y Resistencia no recibe fondos gubernamentales. Con un donativo desde $50 MXN sostienes el Observatorio de Medios y el registro de memoria de las personas LGBTTTIQANB+.

$50 **$100** **$200** **$500** o en memoriayresistencia.org/dona

Pago seguro con Stripe a través de Nodo Cívico, la organización que impulsa Memoria y Resistencia.

Para proteger a las personas de los casos, el nombre registral no aparece en este documento. Calificación de 0 a 100 hecha con reglas públicas, sin inteligencia artificial de terceros.