ANÁLISIS DE LENGUAJE

Manuela Solano: la artista trans que pinta con las manos y la memoria

Grupo Milenio · publicada el 9 nov 2025 · 2,619 palabras
https://www.milenio.com/cultura/tamayo-a-ny-manuela-solano-artista-trans-que-pinta-con-las-manos

95
de 100

Muy buena

Culpa a la víctima **Lenguaje inclusivo**

La nota culpa o estigmatiza a la víctima.

Analizada con Turing 2.4 del Analizador de notas.

Términos despectivos	Sin problemas
Nombre y género	Sin problemas
Culpa a la víctima	Algunos detalles
Amarillismo	Sin problemas
Discurso hostil	Sin problemas
Términos imprecisos	Sin problemas
Perspectiva de género y derechos	3 aciertos
Lenguaje inclusivo	100%

El texto, subrayado

Mostramos solo los párrafos donde encontramos algo, para no reproducir la nota completa. Cada estilo de subrayado es un tipo de hallazgo y el número remite a la lista de abajo.

abc Culpa a la víctima **abc** Lo que hace bien **abc** Lenguaje inclusivo **«…»** Cita textual

… vi a lo lejos a Manuela Solano frente a sus pinturas en el Museo Tamayo, vestida de rojo, con el pelo recogido y un collar de perlas. Estaba junto a su asistente y a su madre, sentada en una silla de ruedas. Madre e hija lloraron un poco, ofreciendo sin querer un momento fuera de ese personaje público que se construyó: la persona …

… causada por el VIH y, casi al mismo tiempo, inició su transición de género.*“Me siento muy abrazada, conmovida para con mi madre, mi hermano, mi asistente, la gente que me vio casi morirme”*, dice Solano. *“Me siento muy orgullosa de exponer en el lugar que yo quería. Y por otro lado me siento un poco estúpida por haber dudado …*

… patriarcales e hiper masculinas”, agrega Pablo León de la Barra, curador de arte latinoamericano del Museo Guggenheim. Es el universo al que muchas personas LGBT+ acudieron en su infancia, adolescencia y primera juventud, frente a la hegemonía del futbol, el box, y cantantes como Maná, Carlos Vives o Arjona. Pero, de acuerdo …

… el de los noventa y dos mil, cuando el VIH segó la vida de numerosos artistas; y el otro, posterior a 2018 cuando se introdujo en México la profilaxis preexposición PrEP que reduce enormemente el riesgo de contraer VIH.Manuela se quedó en medio y es el testimonio de una epidemia que la alcanzó pero no la mató. Con ella es interesante …

… autosuficiente cerca de la capital, pero que ya había sucumbido al caos, el tráfico y el esmog del resto de la mancha urbana. Creció en ese mundo aparte, en el que la gente pasaba su tiempo libre en los centros comerciales, o encerrada en el auto y gastaba su dinero en productos americanos. Una parte del universo estético de Solano se ha …

… dice Solano. Le explicaron que desde hace algunos años había un programa especial de Coca-Cola y Bonafont que se llamaba Tarimas, una capacitación para ayudar a las personas invidentes a identificar las botellas y otros productos de comida chatarra. Luego les conseguían el permiso de montar una tarima y venderlos en el metro de la Ciudad …

… está a la izquierda”. Pero sobre todo, se dio cuenta de que debía de superar de una vez el prejuicio que iba a dominar la percepción de su obra: ¿cómo hacer que la gente no mirara sólo a la ciega pintando, sino que se concentrara en la pintura? *“Tenía muy claro –dice Solano– que, si bien la ceguera tenía el riesgo de ser una …*

… with AIDS (Ciega, transgénero con sida). Algunas pinturas abordan su universo musical por medio de retratos de artistas como Alanis Morrisette o Cher, otras tratan de su familia o son escenas banales en un balneario; y otras más son una meditación conceptual sobre el sida y una representación cruda sobre los efectos de la enfermedad en su …

… me hablan para confirmar la cita y luego alguien pasa por mi y me lleva a donde quiero, sin cobrarme un peso”, dice Solano.También es una ciudad muy amistosa para las personas que les gusta la vida nocturna[1] o explorar una sexualidad sin prejuicios. *“Si quiero estar sola, sé estar sola y me meto a bailar yo sola. Y si quiero ligar, también puedo hacerlo. Berlín es una …*

… le quitaba peso a que fuera ciega”, dice. *“No sé por qué. Pero luego, con el tiempo, empecé a preguntarme desde qué misterio ella crea. Es un lugar en el que las personas que vemos no lo vamos a saber nunca. Y a mí ese misterio, ese mundo interior que sabe poner, me parece extraordinario”*. GSC

Lo que conviene cambiar

1 **CULPA A LA VÍCTIMA**

«...dice Solano.También es una ciudad muy amistosa para las personas que les gusta la **vida nocturna** o explorar una sexualidad sin prejuicios. “Si quiero estar sola, sé estar sola y me...»

Juzga la vida de la víctima. Describe solo los hechos.

Lo que hace bien

- Nombra a la población LGBTTTIQANB+
- Recuerda a su familia y sus redes
- Da información útil sobre el VIH

Copia certificada

Cuando Turing analizó esta nota guardó una copia de lo que leyó, le sacó una huella digital y un servicio externo la selló con fecha y hora; también quedó guardada en Internet Archive. Así se puede demostrar que este contenido existía en esa fecha aunque lo borren.

Folio **CC-BX7V-SWGX** · Sellada el 7 nov 2026, 18:03:10 (hora del centro de México)
Huella SHA-256: 4865f176b327f1e3ac195ead1c58c08a758ca983f4d1a3fddb4f44254cb7368d
Internet Archive: https://web.archive.org/web/20261108002018/https://www.milenio.com/cultura/tamayo-a-ny-manuela-solano-artista-trans-que-pinta-con-las-manos
Certificado: memoriayresistencia.org/medios/certificado/CCBX7VSWGX

Este análisis es gratuito. ¿Nos ayudas a sostenerlo?

Memoria y Resistencia no recibe fondos gubernamentales. Con un donativo desde $50 MXN sostienes el Observatorio de Medios y el registro de memoria de las personas LGBTTTIQANB+.

$50 **$100** **$200** **$500** o en memoriayresistencia.org/dona

Pago seguro con Stripe a través de Nodo Cívico, la organización que impulsa Memoria y Resistencia.

Para proteger a las personas de los casos, el nombre registral no aparece en este documento. Calificación de 0 a 100 hecha con las reglas de Memoria y Resistencia; en lo dudoso, como la ironía o una cita que se denuncia, una inteligencia artificial da una segunda opinión.

Escanea el código para ver este análisis en línea
memoriayresistencia.org/medios/nota/6357
Generado el 7 nov 2026 a las 18:54 h con el análisis de ese momento. El análisis es automático y puede equivocarse con la ironía o con citas que la nota critica. Cómo calificamos: memoriayresistencia.org/medios/metodologia.