

EN SU MEMORIA

Henri de Chatillón

Fallecimiento en 1972 · Lugar no precisado en el encabezado

Se estableció en México y diseñó vestuario y sombreros para la sociedad y el cine. Participó en las Galerías Chippendale de Zona Rosa y en debates sobre la posibilidad de una moda mexicana. La reseña menciona su trabajo en Mujeres que trabajan, Sor Alegría y…

Tipo de registro	**Obituario**
Situación	**Falleció**
Fecha de fallecimiento	**23 de mayo de 1972**
Orientación sexual	**Diversidad sexual (sin especificar)**
Ocupación	**Modisto, sombrerero y anticuario.**
Documentado por	**Archivos y Memorias Diversas**

En su memoria

> Modisto inglés avecindado en México entre 1935 y 1940, de nombre Henry F. Hutchinson.
>
> De Chatillón, además de ser el sombrerero oficial de muchas damas mexicanas, se distinguió por ser un empresario anticuario, pues junto con Camilo López, Arturo Pani y Roberto Bloch, estos últimos decoradores establecieron las Galerias Chippendale en Zona Rosa. Henri instaló su taller en la glorieta de Niza y Reforma. En Guadalajara, realizará para el almacén Nuevo París, un espléndido desfile de modas, después de que estos almacenes se pasaran al edificio Lutecia y fuera redecorado

Consulta en línea: memoriayresistencia.org/memorial/caso/1076 · Generado el 27 nov 2026 a las 09:56 h · Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa. Esta copia tiene los datos de ese momento. · Datos abiertos con licencia CC BY 4.0

por la firma Roberto Bloch y Pani. En 1944, Diego Rivera le realizó este retrato en oleo sobre masonite, retrato crudo del modisto.

En 1940 el periodista Álvaro Galvez y Fuentes lo entrevisto junto con Ramón Valdiosera y Armando Valdez Peza para discutir la posibilidad de que hubiera una moda mexicana, los tres modistos eran célebres por vestir a lo más granado de la sociedad. Fue el primero en utilizar en sus vestidos y sombreros motivos folklóricos mexicanos

Entre julio y agosto de 1949 se volvió a retomar la discusión por parte de José Giacoman Palacios redactor de la revista Nosotros, a quien Henri respondió: Henri de Chatillon dijo que era imposible que existiera una moda mexicana. “México está muy atrasado, no hay materiales, las telas no sirven y no se podría competir con lo europeo ni menos con lo norteamericano”. También se aventuró a lanzar juicios de valor en contra del género femenino nacional: “Para haber moda debe haber elegancia y la mujer mexicana no puede ser elegante, porque tiene muchas nalgas”.

Henri trabajó también para el cine, entre las películas que vistió fue la de "Mujeres que trabajan" y "Sor Alegria" de 1952; Los huéspedes de la Marquesa en 1951. Se cuenta que una dama de la alta sociedad mexicana le pidió un modelo exclusivo para ella, el modisto con una cinta hizo una obra de arte en la blonda cabellera de la dama en cuestión quién repeló del ingenio del modisto.

Agradezco a Víctor M. Macías-González información sobre este personaje.

Fuentes

Notas de prensa, registros y publicaciones de otros sitios con las que documentamos este caso. Su contenido es responsabilidad de cada sitio. El sello es nuestro análisis automático del lenguaje con el que la fuente habla de la persona.

- **Obituario LGBTTTI Mexicano · Alonso Hernández · 16 de octubre de 2013**
  https://www.facebook.com/photo/?fbid=10200731357222146&set=g.359703310544

 · Datos abiertos con licencia CC BY 4.0

¿Ves un dato incorrecto o quieres que retiremos esta ficha? Escríbenos en memoriayresistencia.org/contacto y lo revisamos.

 · Datos abiertos con licencia CC BY 4.0