

EN SU MEMORIA

# Enrique Tovar Ávalos

Fallecimiento en 1936 · Fuera de México; lugar referido en la reseña

La publicación recuerda su actividad en la enseñanza de declamación y en el cine silente mexicano. Tras emigrar a Estados Unidos, colaboró en versiones en español de películas de Universal. Menciona La voluntad del muerto, Oriente y Occidente, Don Juan…

| | |
|---|---|
| Tipo de registro | **Obituario** |
| Situación | **Falleció** |
| Fecha de fallecimiento | **22 de junio de 1936** |
| Orientación sexual | **Diversidad sexual (sin especificar)** |
| Ocupación | **Actor; profesor de teatro; director y dialoguista de cine** |
| Documentado por | **Archivos y Memorias Diversas** |

## En su memoria

> Es muy probable que hubiera estudiado declamación en el Teatro Arbeu, teniendo como compañera a la promesa: María Esther Groizzard. Ambos hicieron un notable debut, en las pruebas de las clases de declamación con “Gran Galeoto”, que conmovió a los espectadores avezados.
> Tras la Revolución, hacia 1918 se decidió independizar del Conservatorio las clases de declamación, creándose La Escuela Nacional de Arte Teatral estando al frente el joven estudiante de derecho Julio Jiménez Rueda y teniendo como docentes a Manuela Eugenia Torres y el mismo Enrique Tovar



Consulta en línea: memoriayresistencia.org/memorial/caso/894 · Generado el 23 nov 2026 a las 11:56 h · Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa. Esta copia tiene los datos de ese momento. · Datos abiertos con licencia CC BY 4.0

Ávalos, ambos en pugna profesional y decente, con cierto resentimiento por no haber llegado al estrellato, a la vez eran apasionados docentes y generosos con sus sabiduría, el plantel se completaba con: María Luisa Ross, Luis G. Urbina, Virginia Lozano, Manuel de la Bandera entre otros.

Enrique Tovar Ávalos gustaba de probar a sus alumnos en obras trágicas como: La cena de las burlas de Sem Benelli, La Venganza de la Gleba de Gamboa y Como en La vida. Rodolfo Usigli recuerda lo siguiente:

“Enrique Tovar Avalos hacia un Giannetto Malespini y Juan M. Campos el Neri no sé cuántos de La Cene delle Beffe (...) Para actuar en La enemiga en otra representación de fin de curso, Tovar Ávalos paseo por las calles de la ciudad su abundante melena teñida de color zanahoria."

Tras el triunfo del plan de Aguaprieta, la Escuela se canceló, volviéndose a incorporar al Conservatorio, por lo que el otrora actor y profesor de teatro se inmiscuye en el corto metraje de 1918: Atavismo como productor y editor de la misma siendo la principal estrella: Elena Sánchez Valenzuela. Es en este momento en que un sábado, a medio día, cuando David Niño Arce lo busca y presenta con el maestro Enrique Tovar Avalos para proponerle actuar en la obra “Atavismo”, lo que el acepta de inmediato; comprobando, más adelante, que la proposición actoral había sido sólo un gancho para convertirlo en amante del mentor.

En aquel momento Novo, pica el anzuelo y se interesa por el Teatro, Armando de Maria y Campos nos cuenta:

“La culta dama es la primera pieza de teatro grande, en serio, de Salvador Novo, madura e importante. Novo viene escribiendo teatro, mitad en broma, mitad en serio, desde hace muchos años. Tengo una vaga idea de que lo vi en las clases de declamación de Enrique Tovar y Avalos, allá por los años de 1916 ó 1917. Comenzó a jugar como autor de teatro cuando Vasconcelos era


Consulta en línea: memoriayresistencia.org/memorial/caso/894 · Generado el 23 nov 2026 a las 11:56 h · Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa. Esta copia tiene los datos de ese momento. · Datos abiertos con licencia CC BY 4.0

secretario de Educación”

Enrique Tovar queda prendado de “El Venadito” y lo acosa, para Novo, Enrique es un hombre afeminado que le desagrada no solo por el constante acoso, también por tratar de extorsionarlo, con el fin de acceder a él, por aquellas fechas Novo conoce a Ricardo Alessio, quien le empuja a abandonar al Maestro Enrique, y quién le ayuda a deshacerse del maestro Tovar Ávalos, quien se dedicaba a amenazarlo con algunos escándalos.

Esta situación fue de mal en peor, cuando Enrique se dio cuenta que Ricardo era el nuevo amante de Salvador Novo y despechado fue al consultorio de su tío Manuel, para denunciar:

“...que yo andaba en muy malos pasos; que visitaba casas de jotos y que estaba dispuesto a probarlo. Lo había citado para el dia siguiente a las doce, para carearnos. Y si aquello resultaba cierto (...) Fue su fantasma quien me abrió, con las huellas evidentes del llanto y del insomnio en el rostro largo. Se hecho a mis pies sollozando. Comprendía el daño terrible que me había hecho su denuncia, y para repararlo con desmentirse no pedía más que mi perdón, mi cariño, mi compañía. Yo era toda la razón de su vida. A nadie había querido como a mí (...) no podía resignarse al pensamiento de que yo (...) me pervirtiera en esos medios abyectos a que Alessio me conducía (...) por lo pronto no volví nunca a cruzar palabra con el Maestro. Su extraña figura se desvaneció para siempre de mi vida...”

Fue actor en la película mexicana silente: Escándalo, siendo dirigido por Alfredo B. Cuellar y compartiendo créditos con: Enrique Cantalubua y las hermanas Ana y María Cozzi.

Emigró a EEUU en los años 20 al Paso Texas con destino a Los Ángeles. Ahí se consolidó como director de cine para los Estudios Universal, donde participó realizo las versiones en español de películas de terror. Esta era una práctica común en los primeros días del cine "talkie", donde la mayoría de las películas se rehacían simultáneamente con un elenco extranjero y, a veces, incluso con un equipo de producción extranjero. Ahí dirigió filmes como:


Consulta en línea: memoriayresistencia.org/memorial/caso/894 · Generado el 23 nov 2026 a las 11:56 h · Escanea el código con la cámara de tu teléfono para abrir la ficha actualizada, sus fuentes y el mapa. Esta copia tiene los datos de ese momento. · Datos abiertos con licencia CC BY 4.0

:La Voluntad del Muerto (1930), anunciada como una película totalmente hablada en español y compartiendo los créditos de director con George Melford, escrita por John Wilard y adaptada por Gladys Lehman actuando como estrellas principales: Antonio Moreno, Lupita Tovar y Andrés de Segurola

Ese mismo año dirigió también la película Oriente y Occidente, compartiendo créditos con el director George Melford y donde trabajaron: Lupe Vélez, Barry Norton y Tetsu Komai entre otros.

Fue director y escritor de los diálogos de: Don Juan Diplomático (1931), donde volvió a compartir los créditos con George Melford, en esta película trabajaron: Miguel Faust Rocha, Celia Montalván y Lia Torá entre otras estrellas. Ese mismo año co dirigió junto con George Melford: Drácula –versión en español- donde actuaron; Lupita Tovar, Carmen Guerrero, Carlos Villarias, Soriano Viosca y Barry Norton entre otros

Fue escritor de diálogos de: Alas sobre El Chaco en 1935 que fue la versión en español de Storm over the Andes, siendo dirigida por Christy Cabanne y en la que participaron: José Crespo, Lupita Tovar y Antonio Moreno entre otros.

Su muerte fue anunciada en Variety, en 1936 bajo el nombre de Henrich Avalos

## Lo que sabemos de los hechos

Según la publicación del Obituario LGBTTTI Mexicano:

No se indica causa del fallecimiento.

## Fuentes

Notas de prensa, registros y publicaciones de otros sitios con las que documentamos este caso. Su contenido es responsabilidad de cada sitio. El sello es nuestro análisis automático del lenguaje con el que la fuente habla de la persona.

 · Datos abiertos con licencia CC BY 4.0

- **Obituario LGBTTTI Mexicano · Alonso Hernández · 13 de julio de 2020**

  https://www.facebook.com/photo/?fbid=10216418806718579&set=g.359703310544

- **Nota en imdb.com**

  https://www.imdb.com/name/nm0869801/bio?ref_=nm_ov_bio_sm

- **Nota en criticateatral2021.org** Lenguaje respetuoso · 92 de 100 · Copia certificada CC-M6HG-WAGS

  http://criticateatral2021.org/transcripciones/880_510823.php

- **«199129P4.pdf;jsessionid...»** Enlace incompleto en el registro original

  cdigital.uv.mx

- **Nota en books.google.com.mx**

  https://books.google.com.mx/books?id=8lsWDQAAQBAJ

- **Nota en headhuntershorrorhouse.fandom.com** Enlace incompleto en el registro original

  headhuntershorrorhouse.fandom.com

¿Ves un dato incorrecto o quieres que retiremos esta ficha? Escríbenos en memoriayresistencia.org/contacto y lo revisamos.

 · Datos abiertos con licencia CC BY 4.0